

AVVISO PUBBLICO
"Lazio Street Art"

ISTANZA DI PARTECIPAZIONE

il sottoscritto **ALBERTO GUERRIERI**

nato a **RIETI** il **14/08/1974**

residente in **ANTRODOCO (RI)** via **LUNGO VELINO 2 - CAP 02013**

in qualità di **SINDACO DEL COMUNE DI ANTRODOCO**

capofila del raggruppamento costituito da

e/o

di legale rappresentante del seguente soggetto proponente

codice fiscale 00103110573

con sede legale in **ANTRODOCO (RI)** via **CORSO ROMA 15**

telefono 331.6885937

e-mail sindaco@comunediantrodoco.it pec comunediantrodoco@legalmail.it

CHIEDE L'AMMISSIONE A CONTRIBUTO

per la realizzazione dell'intervento denominato **R/ESISTENA - Galleria Urbana d'Arte**

localizzato in **COMUNE DI ANTRODOCO**

dell'importo complessivo di € 25.000,00

E DICHIARA

sotto la propria responsabilità, ai sensi del D.P.R. 28/12/2000 n. 445:
che i dati e le notizie forniti con la presente domanda e con i relativi allegati sono veritieri

- | | |
|--|--|
| - l'intervento verrà realizzato in un luogo di proprietà pubblica | SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> |
| - l'intervento verrà realizzato in un luogo di proprietà privata | SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> |
| - l'intervento verrà realizzato in un luogo accessibile liberamente | SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> |
| - l'intervento è ispirato alla seguente tematica prevista dall'Avviso | |
| • identità del luogo prescelto, o del Comune, o di Roma Capitale o sue articolazioni territoriali-Municipi | SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> |
| • integrazione e rispetto delle differenze | SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> |
| • ambiente, natura, sostenibilità | SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> |
| • patrimonio storico e artistico | SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> |
| - l'intervento sarà eseguito ad opera di giovani artisti under 40 | SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> |
| - l'intervento sarà eseguito in aree periferiche o da riqualificare | SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> |
| - l'intervento sarà eseguito con il coinvolgimento delle realtà territoriali/progettazione partecipata | SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> |

- la realizzazione dell'intervento necessita di autorizzazioni/pareri/ nulla osta
Se si indicare quali sono, e se sono stati già acquisiti (A) o solo richiesti (R) SI NO
- ACCORDO UTILIZZO SPAZIO NON DI PROPRIETA' A R
 - A R
 - A R
 - A R
- l'opera verrà inaugurata entro 30 novembre 2020
- l'importo complessivo dell'intervento è pari a € 25.000,00

Si allega la documentazione prevista dall'art. 7 dell'Avviso, da redigere e confezionare come ivi dettagliato

- i. scheda finanziaria
- ii. descrizione progetto (massimo 4 cartelle**)
- iii. preventivo artista
- iv. preventivo eventuale curatore
- v. descrizione strategia (massimo 2 cartelle**)
- vi. certificazione attestante proprietà area
- vii. copia accordo per spazi non di proprietà
- viii. pareri e/o nullaosta
- ix. documentazione accordi in caso di raggruppamenti

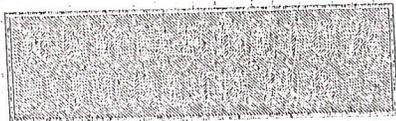
data 07 SETTEMBRE 2020

firma digitale del legale rappresentante

** per "cartella" si intende un foglio contenente 1800 battute, suddivise in 30 righe da 60 battute, dove per battuta si intendono tutti i caratteri digitati inclusi gli spazi

Scadenza : 14-08-2023
Diritti : 5,42

AT 0915604



IP.Z.S. S.p.A. - OFFICINA C.V. - ROMA

REPUBBLICA ITALIANA



COMUNE DI
ANTIRODOCO

CARTA D'IDENTITA'

N° AT 0915604

DI
GUERRIERI ALBERTO

Cognome GUERRIERI

Nome ALBERTO

nato il 14-08-1974
(atto n. 00995 P. 1 S. A. 1974)

a L'AQUILA ()

Cittadinanza Italiana

Residenza ANTIRODOCO (RI)

Via LUNGO VELINO 2

Stato civile CONIUGATO

Professione IMPIEGATO

CONNOTATI E CONTRASSEGNI SALIENTI

Statura 173

Capelli Castani

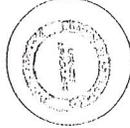
Occhi Chiari

Segni particolari NESSUNO



Firma del titolare Alberto Guerrieri
ANTIRODOCO li 12-08-2013

Impronta del dito
indice sinistro



AVVISO PUBBLICO
“Lazio Street Art”

SCHEMA FINANZIARIA

	VOC I DI SPES A	SUB-TOTALI €	TOTALI €
a.	realizzazione dell'opera		17.573,77 €
	1. lavori di preparazione della superficie	409,84 €	
	2. acquisto materiali per la realizzazione	1.844,26 €	
	3. noleggio attrezzature per la realizzazione	819,67 €	
	4. compenso per l'artista/artisti (nell'importo, oltre alla progettazione e alla realizzazione del progetto, possono essere previste spese per vitto e alloggio)		
	4.1 compensi per gli artisti (nell'importo, oltre alla progettazione e alla realizzazione del progetto)	13.500€	
	4.2 spese per vitto e alloggio	1.000€	
b.	compenso per l'eventuale curatore per la progettazione e lo sviluppo del progetto, in caso di interventi complessi (entro il 10% dell'importo complessivo)		2.500 €
c.	assicurazione infortuni a favore dell'artista/artisti e delle maestranze impegnate nella realizzazione dell'opera		500 €
d.	comunicazione/animazione territoriale (entro il 15% dell'importo complessivo)		3.073,77 €
e.	IVA, nel rispetto di quanto previsto dalla normativa vigente		1.352,46 €
	TOTALE GENERALE		25.000 €

data

firma digitale del legale rappresentante

R/ESISTENZA

Galleria Urbana d'Arte

DESCRIZIONE DEL PROGETTO

Antrodoco (RI)

Comune in provincia di Rieti, parte della Comunità montana del Velino, di 2.438 abitanti (2019, ISTAT)
Popolazione in decrescita (rapporto tra decessi e nascite di 2:1 al 2019, ISTAT)
Inserito nell'elenco dei 131 Comuni italiani del cratere dei sismi del 2016

Idea e obiettivi dell'intervento

L'idea alla base della proposta è la realizzazione di **R/ESISTENZA**, una **GALLERIA URBANA** articolata in un percorso di 4 luoghi del Comune di Antrodoco (RI), ognuno affidato all'**opera di giovani artisti (80% sono under 40)**.

R/ESISTENZA si fonda sul **ribaltamento del concetto di galleria come "contenitore" di opere** a quello di **percorso urbano che si fa interprete dell'identità della comunità** nei luoghi in cui essa vive e che, attraverso l'arte, possono assumere significati nuovi – segnali di una creatività collettiva che immagina e rivendica lo **spazio pubblico come espressione della propria storia e cultura**.

Attraverso questa "galleria a cielo aperto", lo spazio urbano di Antrodoco diventerà generatore di cambiamento sociale, in cui l'esperienza artistica partecipata attiverà **processi virtuosi di rigenerazione del territorio nel medio e lungo termine**. Ciò sarà possibile anche grazie alla **collaborazione alla progettazione con un gruppo di giovani del territorio**, che hanno da alcuni anni iniziato una serie di iniziative volte a contrastare l'abbandono di quest'area da parte non solo della popolazione, ma anche delle istituzioni, spesso assenti soprattutto in ambito di progettazione culturale, concentrata spesso nei grandi centri abitati. La **coprogettazione con la popolazione** è risultata nell'efficace identificazione dei luoghi di intervento, nonché delle istanze culturali e sociali del territorio, soprattutto legate al potenziamento dell'offerta culturale nell'area, che hanno **determinato il cuore tematico di R/ESISTENZA**.

Il percorso artistico di **R/ESISTENZA** avrà come tema portante la **ricerca e la valorizzazione dell'identità del luogo**. Parlerà quindi con il territorio e del territorio, i cui luoghi saranno non più semplice supporto dell'opera, ma la **materia viva dalla quale gli artisti trarranno i racconti, le emozioni e le aspirazioni della cittadinanza**. Il muro, la piazza, la via si fanno essi stessi opera d'arte, che entrerà in dialogo con gli artisti e la popolazione locale per creare **collegamenti nuovi tra i luoghi del Comune e le persone**.

I **codici estetici e sociali della street art** riconfigureranno la percezione del contesto urbano, non solo migliorandone l'aspetto estetico, ma anche riconoscendolo come **spazio che merita attenzione e tutela**, in un **rinnovato sentimento di considerazione e appartenenza al territorio per la popolazione**.

La scelta delle aree di intervento è stata dettata dalla volontà di **massimizzare l'accessibilità alle opere, nonché la loro fruibilità**. Sono stati identificati infatti **luoghi di forte passaggio**, nonché di **interesse storico-sociale per la comunità**. Inoltre, ad ampliare l'offerta della galleria sarà l'impiego di **QR code associati alle opere** che apriranno la galleria al digitale con contenuti extra e descrizioni delle opere e degli artisti, creando una **fruizione allargata dell'iniziativa nel tempo e nello spazio**.

Le aree prescelte sono:

- Parete di palazzo storico di ingresso ad Antrodoco >> **carica simbolica**: porte della città
- Sottopassaggio che introduce alla città >> **spazio liminale** per l'identità del luogo
- Arco d'ingresso alla sede del Municipio >> segno del ruolo dell'**arte che entra nelle politiche culturali locali**
- Parete dell'ostello cittadino "Il Castagno" >> **comunità che partecipa** al rilancio del luogo e **scrive la sua storia**

Attraverso l'**azione artistica partecipata**, questi luoghi si arricchiranno di nuovi significati e diventeranno **vero e proprio "asset paesaggistico" del territorio**, andando a contribuire al percorso di rigenerazione dell'area già intrapreso dal Comune.

L'arte si configura quindi come **strumento di un programma di azioni ad ampio respiro**, che coinvolgono il patrimonio materiale e immateriale del territorio in un processo di **sviluppo sostenibile, condiviso e organico**, processo vitale per quest'area **fortemente colpita dai sismi del 2016**.

R/ESISTENZA vuole essere la **1° edizione** di un intervento che, a cadenza fissa, andrà ad arricchire questa galleria nel corso degli anni, facendo di Antrodoco un centro di street art nazionale e internazionale.

Nel quadro di questa strategia si inserisce anche la scelta di **promuovere pratiche di eco-sostenibilità**, che comprendono:

- **Uso di QR code associati alle opere** che rimandano a materiale digitale, quindi favorendo consapevolezza verso la fruizione ecosostenibile
- Impiego di vernici e supporti materiali a **basso impatto ambientale** e che assicurino un minor danneggiamento, garantendo una **durata maggiore nel tempo**
- **Riqualificazione dei luoghi** attraversati dall'intervento artistico, in un'ottica di recupero anche materiale degli spazi

Gli obiettivi dell'intervento:

- **Valorizzare l'identità culturale del luogo** >> attraverso il coinvolgimento della cittadinanza in processi di coprogettazione
- **Creare nuovi spazi di aggregazione per la popolazione** >> stabilendo attraverso l'arte nuove relazioni visive ed emozionali tra gli abitanti e i luoghi
- **Contrastare il processo di depopolazione** >> contribuendo alla costruzione del senso di fiducia e orgoglio verso il patrimonio territoriale
- **Promuovere l'accesso alla cultura** >> attraverso il posizionamento delle opere in una mappa che si articolerà in luoghi di massima accessibilità e visibilità
- **Attivare pubblici di diverse fasce d'età** >> unendo le due anime del territorio tra tradizione e innovazione grazie all'uso linguaggi immediati della street art in luoghi di forte carica emotiva e simbolica per la popolazione
- **Promuovere il turismo artistico-culturale nel territorio** >> aumentando l'attenzione sull'area attraverso il coinvolgimento di artisti riconosciuti a livello internazionale
- **Incoraggiare consapevolezza verso pratiche di sostenibilità ambientale** >> grazie all'uso di supporti digitali e materiali a basso impatto ambientale

Artisti e opere

STEN LEX
"PAESAGGIO"

Breve bio dell'artista

Sten (Roma, 1979) e Lex (Taranto, 1980) sono tra gli street artist più rinomati a livello internazionale.

Nel 2008, Banksy li invita a partecipare al Cans Festival a Londra, insieme ai maggiori rappresentanti della stencil art internazionale. Nel 2012 realizzano una facciata esterna del Museo MACRO di Roma sotto la guida di Bartolomeo Pietromarchi e nello stesso anno espongono i loro lavori nella galleria Magda Danyasz di Parigi e Shanghai. A partire da quest'ultima mostra, il duo inizia a lavorare su forme astratte, raffigurando fino ad oggi astrazioni di paesaggi industriali ed urbani.

Sten Lex hanno esposto, tra gli altri, al Museo de Arte Contemporáneo di Oaxaca (MX), al MACRO di Roma (IT), al Museo Caradente di Spoleto (IT), al Centre de la Gravure et de l'Impage imprimée (BE), lo Street Art Museum di San Pietroburgo (RU) e La Condition Publique di Roubaix (FR).

Area oggetto di intervento: Parete di palazzo storico di ingresso ad Antrodoco

Descrizione, tecniche e materiali

L'opera sarà ispirata dal contesto in cui si trova e sarà in bianco e nero. Le geometrie creeranno il *Paesaggio*, che sarà visibile in una prospettiva optical (più ci si troverà lontano dalla parete più l'opera sarà ben delineata). Questa dinamica lontano-vicino interpreterà lo spazio di demarcazione tra l'identità del luogo e il suo "fuori", dove all'avvicinarsi all'opera ci si potrà concentrare sulla sua materialità, sulle sue caratteristiche fondamentali: stessa cosa per il patrimonio identitario del luogo, visibile immergendosi completamente nella sua realtà vissuta nella cornice più ampia del paesaggio naturalistico che lo abbraccia.

Tecniche: Stencil-poster: tecnica ideata da Sten Lex nel 2010. Lo stencil è ritagliato su carta e incollato sulla parete, divenendone parte. Caratterizzato dal contrasto cromatico dei chiaroscuri, è focalizzato sull'arte en plein air.

Materiali: Carta velina, Pittura al quarzo, Colla da parati

Tempistiche di esecuzione

Studio e sviluppo del bozzetto: 15 giorni / Realizzazione opera sul luogo: 7 giorni

ALESSANDRA CARLONI
"L'ENERGIA DEL SOGNO"

Breve bio dell'artista

Alessandra Carloni nasce a Roma nel 1984, dove vive e lavora. Si diploma all'Accademia di Belle Arti di Roma nel 2008 con la cattedra di Celestino Ferraresi e si laurea nel 2013 in Storia dell'arte contemporanea, presso l'Università "La Sapienza". Dal 2009 inizia la sua attività come pittrice e artista, esponendo in personali e collettive in gallerie di Roma e in altre città italiane, vincendo diversi premi e concorsi. In parallelo inizia la sua attività anche come street artist, realizzando opere murali a Roma, Milano, Firenze, Torino, Marsala, Sulmona, Savona, Venezia, Rovigo, Lussemburgo e Caserta e vincendo premi e riconoscimenti.

Area oggetto di intervento: Sottopassaggio che introduce alla città

Descrizione, tecniche e materiali

L'opera racconterà di un mondo alternativo a quello reale. Non una realtà visionaria, ma traslata attraverso simbologie che riportano alla dimensione surreale dei sogni e delle fiabe: un racconto con più interpretazioni e lo spettatore è protagonista.

Cifra stilistica dell'artista è proprio la magia dell'immaginazione, che darà a questo spazio simbolo dell'ingresso al Comune una nuova anima, partecipando anche al recupero materiale di un'area non valorizzata.

Il racconto che si verrà a creare parlerà di Antrodoco e della valle intorno e, insieme, del potenziale creativo di una comunità che sogna, e realizza, un futuro di cui è protagonista.

Tecniche: Pittura a pennello su parete

Materiali: Pittura, Pennelli

Tempistiche di esecuzione

Studio e sviluppo del bozzetto: 15 giorni / Realizzazione sul luogo: 5 giorni

LUCAMALEONTE
"FIORITURA"

Breve bio dell'artista

Lucamaleonte nasce nel 1983 a Roma, dove vive e lavora. Laureato all'Istituto Centrale per il Restauro della capitale, ha realizzato i suoi primi lavori sui muri di Roma nel 2001. La tensione costante al perfezionamento della tecnica dello stencil ha fatto di Lucamaleonte un artista dallo stile inconfondibile.

Lucamaleonte ha esposto in oltre 50 mostre tra personali e collettive dal 2004 ad oggi (Londra, Roma, Berlino, Parigi, Barcellona, U.S.A., Australia). È inoltre, insieme a Sten Lex, organizzatore del festival International Poster Art a Roma. Nel 2010 e nel 2011 è stato chiamato con gli Orticanoodles a tenere due workshop al MART di Trento e Rovereto. Recentemente è stato chiamato dall'ambasciata ItaloBrasiliiana per il progetto Mural Italia-Brasil, per il quale ha realizzato diversi interventi murali a Salvador in Brasile (2012). Negli ultimi anni ha esposto in diversi musei in giro per l'Europa e continua a viaggiare per dipingere murales in tutto il mondo.

Area oggetto di intervento: Arco d'ingresso alla sede del Municipio

Descrizione, tecniche e materiali

Saper leggere la realtà e trasformarla attraverso il proprio sguardo, in maniera originale, offrendo punti di vista differenti è la chiave della poetica di Lucamaleonte.

Con una passione per la botanica e il bestiario, Lucamaleonte catturerà l'anima del luogo più legata alla Natura e la metterà in connessione con un linguaggio urbano e dirompente come quello della street art, che così rispecchierà lo spirito stesso del luogo: un connubio di tradizioni legate al territorio e la modernità delle iniziative che hanno negli ultimi anni dato uno slancio di ripresa a queste terre duramente colpite dai sismi del 2016, perfettamente racchiuse nella scelta del posizionamento dell'opera nell'arco di ingresso al Municipio, sede che raccoglie le istanze della popolazione con un occhio al passato e uno al futuro.

Tecniche:

Tecnica mista pittura e stencil

Mascherine e vernice per realizzare stencil multilivello molto elaborati e caratterizzati da una sovrapposizione di numerosi strati di colore.

Materiali: Pittura, Carta, Pennelli

Tempistiche di esecuzione

Studio e sviluppo del bozzetto: 15 giorni / Realizzazione sul luogo: 5 giorni

NEVE / DANILO PISTONE
"LA TERZA SINFONIA"

Breve bio dell'artista

Considerato uno degli esponenti più rinomati del neomuralismo in Italia, Neve (classe 1986) ha dipinto a mano libera muri iperrealistici di titaniche dimensioni in tutta Europa e ha esposto opere ovunque nel mondo. La sua attitudine alla ricerca si esprime nello sperimentare svariate tecniche e linguaggi artistici, che si incontrano nel connubio tra arte urbana e classicismo estetico, attraverso l'uso caratteristico del figurativo come mezzo di espressione e dello sfondo nero che gli consente di rappresentare solo la luce. Dal graffitismo alla street art, dalla performance concettuale all'accademismo classicista, Neve potenzia la sua capacità espressiva con il neomuralismo, realizzando imponenti interventi murali in stile iperrealistico con la tecnica dello spray.

Area oggetto di intervento: Parete dell'ostello cittadino "Il Castagno"

Descrizione, tecniche e materiali

L'opera si ispirerà al Terzo movimento della Terza Sinfonia del compositore tedesco Joachim Raff, dove descrive le Driadi mentre danzano. Attraverso una raffigurazione realistica di queste ninfe degli alberi, l'artista esalterà la Natura del luogo nel suo incanto.

Come queste ninfe per gli alberi, così anche l'opera incarna la forza e il rigoglio culturale per il territorio, e sarà simbolicamente affiancata all'ostello "Il Castagno", come a voler sottolineare la connessione con la Natura anche nella toponimia delle iniziative del luogo in un gioco di rimandi e rispecchiamenti metaforici, che daranno continuità tra l'opera e la sua cornice.

Tecniche: Pittura con vernice spray su parete

Materiali: Vernice spray

Tempistiche di esecuzione

Studio e sviluppo del bozzetto: 15 giorni / Realizzazione sul luogo: 5 giorni

CURATORI

Marco Paciotti è operatore culturale ospite durante il progetto RIVER//CITIES per la Triennale d'Arte **BEAUFORT | The Belgian Coast** nel **2011**, che porta l'arte contemporanea nelle città costiere belghe per scioccare e stupire i loro visitatori.

La sua visione e ricerca artistica parte dalla visione del L.E.M. (Laboratory of Movement Study) dell'architetto Krikor Belekian e del Pedagogo Jacques Lecoq, che lo ha spinto e portato allo studio e sviluppo di una interazione tra corpo performativo e scenografia in movimento in cui il corpo del performer si lega alla potenza espressiva dei macchinari.

Dal 2011 ha la direzione artistica del progetto **ONDADURTO OFFICINA**, un progetto di Residenza Artistica multimediale (street art, musica, danza e teatro) dove si svolgono laboratori, workshop di aggiornamento e residenze per giovani artisti, nei territori dell'Alta Valle del Velino. Il progetto è stato finanziato dalla REGIONE LAZIO, dalla Comunità Europea, dal Comune di Borgo Velino e dal Ministero della Cultura Cileno.

Dal 2005 a oggi ha diretto e creato installazioni temporanee e installazioni performative per diversi spazi e contesti urbani in **Italia, Europa, Cile, Messico, Russia** prediligendo il connubio tra corpo e macchinario come mezzo d'elezione espressiva.

Per il FESTIVAL DONIZETTI OPERA cura la Regia, Ideazione Costumi, Scenografie dell'opera lirica "**PIETRO IL GRANDE – Kzar di tutte le Russie** nella **stagione 2019**.

Alin Cristofori è nata a Sant'Omero il 22/02/1991 ed è una giovane curatrice, organizzatrice e amministratrice di eventi culturali.

Collabora da diversi anni con realtà del panorama culturale romano tra cui il Teatro Argot Studio, Dominio Pubblico e Ondadurto Teatro.

Dopo una prima esperienza dedicata principalmente all'organizzazione e amministrazione in ambito teatrale all'interno di Argot Produzioni, inizia ad occuparsi di progetti multidisciplinari. Tra questi: Festival Dominio Pubblico _La Città agli Under 25, Rassegna Over / Emergenze Teatrali, Velino Festival, InBorgo Performing Arts Festival e Festival Ineuroff. Si aggiungono alle sue esperienze lavorative collaborazioni e curatele in progetti dedicati principalmente alla Street Art quali GAU - Gallerie Urbane e Mart: Millenials A(r)t Work.

Il sottoscritto MANUEL BUTTI nato a ROMA il 12/04/1979

Residente in via OSTIENSE 102 B CAP 00154

Città ROMA

C.F. BTTMNL79D12H501F

e

La sottoscritta ALESSANDRA STANISCI nata a GROTTAGLIE il 18/10/1980

Residente in via OSTIENSE 102 B CAP 00154

Città ROMA

C.F. STNLSN80R58E205E

In arte STENLEX

In qualità di Autori dell'opera denominata PAESAGGIO

Dichiara che il compenso artistico (comprensivo di studio, progettazione, realizzazione, modellino, etc.) della stessa è di € 5000

Tale opera farà parte del progetto presentato dal Comune di Antrodoco alla

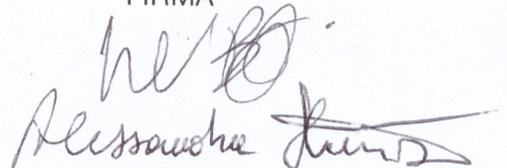
Regione Lazio per la partecipazione all'Avviso Pubblico "Lazio Street Art" e verrà commissionata la sua realizzazione solo dopo esito del progetto presentato.

L'opera sarà realizzata entro Novembre 2020 sull'area concordata con l'Artista così come indicato in progetto.

Luogo e data

Rome 05/09/2020

FIRMA


Alessandra Stanisci

Il/La sottoscritto/a ALESSANDRA CARLONI nato/a a ROMA il 01/08/1984

Residente in via PIAZZA ARMENIA N° 4 CAP 00183

Città ROMA

C.F. CPLLSN89M41#501X

In arte ALESSANDRA CARLONI

In qualità di Autore dell'opera denominata L'ENERGIA DEL SOGNO

Dichiara che il compenso artistico (comprensivo di studio, progettazione, realizzazione, modellino, etc.) della stessa è di € 200000

Tale opera farà parte del progetto presentato dal Comune di Antrodoco alla

Regione Lazio per la partecipazione all'Avviso Pubblico "Lazio Street Art" e verrà commissionata la sua realizzazione solo dopo esito del progetto presentato.

L'opera sarà realizzata entro Novembre 2020 sull'area concordata con l'Artista così come indicato in progetto.

Luogo e data

ROMA 05/09/2020

FIRMA



Il/La sottoscritto/a Luca Vollono nato/a a Roma il 30/09/1983

Residente in via Fosdinovo, 18 CAP 00139

Città Roma

C.F. VLLLCU83P30H501G

In arte Lucamaleonte

In qualità di Autore dell'opera denominata Fioritura

Dichiara che il compenso artistico (comprensivo di studio, progettazione, realizzazione, modellino, etc.) della stessa è di € 3000

Tale opera farà parte del progetto presentato dal Comune di Antrodoco alla

Regione Lazio per la partecipazione all'Avviso Pubblico "Lazio Street Art" e verrà commissionata la sua realizzazione solo dopo esito del progetto presentato.

L'opera sarà realizzata entro Novembre 2020 sull'area concordata con l'Artista così come indicato in progetto.

Luogo e data

Roma, 6/9/2020

FIRMA

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Luca Vollono', written in a cursive style.

Il/La sottoscritto/a DANILO PISTONE nato/a a MONCAUERI il 17/10/1986

Residente in via VALENTINO GARREDA 72 CAP 10146

Città TORINO

C.F. PSTDNL86

P.IVA. 12111160017

In arte NEVE

In qualità di Autore dell'opera denominata LA TERZA SINFONIA

Dichiara che il compenso artistico (comprensivo di studio, progettazione, realizzazione, modellino, etc.) della stessa è di € 3.500

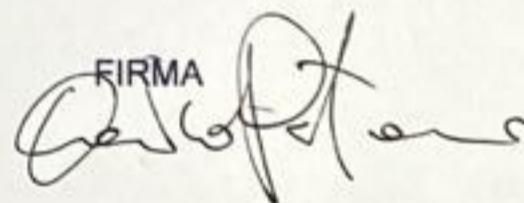
Tale opera farà parte del progetto presentato dal Comune di Antrodoco alla

Regione Lazio per la partecipazione all'Avviso Pubblico "Lazio Street Art" e verrà commissionata la sua realizzazione solo dopo esito del progetto presentato.

L'opera sarà realizzata entro Novembre 2020 sull'area concordata con l'Artista così come indicato in progetto.

Luogo e data

TORINO, 6/9/2020

FIRMA


Il sottoscritto Marco Paciotti nato a Roma il 30/03/1977

Residente in via Campobasso n. 9 CAP 00176

Città Roma (RM)

C.F. PCTMRC77C30H501Q

e

La sottoscritta Alin Cristofori nata a Sant'Omero (TE) il 22/02/1991

Residente in via alla salara n. 5 CAP 64027

Città Sant'Omero (TE)

C.F. CRSLNA91B62I348G

In qualità di Curatori del progetto denominato **R/ESISTENZA – Galleria Urbana d'Arte**

Dichiarano che il compenso complessivo per la curatela è di € 2.500,00 €

Tale progetto verrà presentato dal Comune di Antrodoco alla

Regione Lazio per la partecipazione all'Avviso Pubblico "Lazio Street Art" e verrà realizzato solo dopo esito del progetto presentato.

Luogo e data
ROMA 06/09/2020

FIRMA MARCO PACIOTTI



FIRMA ALIN CRISTOFORI



R/ESISTENZA

Galleria Urbana d'Arte

DESCRIZIONE DELLA STRATEGIA DI COMUNICAZIONE E PUBBLICIZZAZIONE

Piano di comunicazione e pubblicizzazione

La strategia di comunicazione e pubblicizzazione del progetto si comporrà di azioni atte a diffondere l'iniziativa a livello locale, nazionale e internazionale, nonché ad arricchire l'esperienza della galleria per i suoi visitatori.

- Ideazione del logo e della locandina della galleria
- Elaborazione di un codice QR (*QR code*) per accedere a contenuti multimediali extra e alla descrizione delle opere e artisti della galleria
- Creazione di sito web e profili social (Facebook, Instagram)
- Raccolta di materiale fotografico durante le fasi di realizzazione delle opere
- Elaborazione di un comunicato stampa
- Organizzazione di una conferenza stampa per l'inaugurazione del progetto
- Collaborazione con ufficio stampa

Logo e locandina:

L'artista Napal (Marcello Saolini) creerà un'illustrazione per il logo e la locandina della galleria. Il logo creato sarà apposto su tutto il materiale promozionale dell'intervento, sia web che cartaceo, dando grande riconoscibilità all'iniziativa.

La locandina si ispirerà ai temi della galleria e al luogo, risaltandone i caratteri tipici e gli elementi di rilevanza identitaria per il territorio.

- Locandine e Flyer
- Affissioni

Sito web:

Raccoglierà le informazioni sulle opere, gli artisti e i luoghi coinvolti dal progetto, contenuti multimediali, una galleria fotografica, e illustrerà l'idea, gli obiettivi e le modalità di realizzazione del progetto.

QR code:

Direttamente legato al sito web della galleria, il QR code permetterà l'accesso semplicemente facendo lo *scan* del codice attraverso il proprio telefono cellulare. Questa funzionalità garantirà accesso ai contenuti della galleria con facilità e in modo immediato, e ne amplificherà la portata in termini di tempo e spazio di fruizione delle opere. Attraverso il QR code si potrà anche accedere a contenuti multimediali, che arricchiranno di nuovi livelli di significato le opere.

La fruizione delle opere sarà svincolata dal Qui e Ora: i visitatori potranno infatti accedere alla galleria attraverso il QR code in qualsiasi momento e in qualsiasi luogo si trovino. I piani del fisico, del virtuale e della combinazione tra di essi amplificheranno l'esperienza del visitatore e aggiungeranno relazioni di significato inattese e personali.

Profili social:

Vi saranno pubblicati foto e video di tutte le fasi di realizzazione delle opere, interviste ad artisti e pubblico, eventi e lancio di hashtag dedicati al progetto.

Artisti, pubblico e operatori del settore utilizzeranno gli hashtag del progetto per rilanciare l'iniziativa su profili personali.

Materiale fotografico:

Durante la realizzazione delle opere e all'apertura della galleria, saranno raccolte immagini fotografiche, che verranno pubblicate sul sito web e sui social media dell'iniziativa. Le fotografie saranno inoltre utilizzate per la promozione della galleria prima della sua apertura e per la diffusione dei risultati poi.

Comunicato stampa:

Sarà prodotto un comunicato stampa divulgato prima dell'apertura della galleria e in vista della conferenza stampa. Il comunicato conterrà una descrizione dell'iniziativa, degli artisti e curatori e dei luoghi.

Conferenza stampa:

Alla conferenza stampa, che si terrà ad Antrudoco prima dell'apertura della galleria, saranno invitati rappresentanti della Regione Lazio, giornalisti, critici, artisti, galleristi e associazioni del territorio. La conferenza stampa lancerà i luoghi e i temi del festival, e sarà veicolo di promozione e diffusione per il territorio, per gli artisti coinvolti e per il programma Lazio Creativo della Regione Lazio.

Ufficio stampa:

Si occuperanno di promuovere l'iniziativa attraverso:

- diffusione del comunicato stampa e di materiale fotografico
- riviste mensili e settimanali, agenzie stampa, quotidiani (cartacei e web)
- riviste specifiche e di settore (cartacee e web)
- radio, TV (nazionali, pubbliche, private, satellitari)
- cura dei rapporti con giornalisti e critici (invio e gestione inviti)

Evidenziamo che su tutto il materiale promozionale dell'iniziativa, sia cartaceo che digitale, sarà dato risalto al contributo della Regione Lazio.

Target

I target della strategia di comunicazione e pubblicizzazione di **R/ESISTENZA** saranno:

- Cittadini di Antrudoco
- Pubblico nazionale e internazionale
- Street artist nazionali e internazionali
- Associazioni del territorio
- Turisti e villeggianti
- Giornalisti e critici d'arte
- Spazi espositivi pubblici e privati

Animazione territoriale: *Critici per caso*

Si riuniranno pubblici under 25 e over 65 in un gruppo di visione della galleria, che creerà un "racconto virtuale" sui canali online, nel quale si condivideranno impressioni e esperienze.

Al fine di incoraggiare nei partecipanti un atteggiamento critico e curioso, il gruppo affiancherà l'organizzazione delle attività, stimolando così consapevolezza e *ownership* (senso di responsabilità e coinvolgimento emotivo e intellettuale) dei processi di creazione e realizzazione di progetti culturali.

Critici per caso unirà due fasce di pubblico solitamente contrapposte per esperienze e interessi, e renderà possibile un dialogo che arricchirà entrambe le parti grazie alla condivisione di momenti significativi e allo scambio di idee.

Tre fasi:

1. Raccolta partecipanti e primo incontro conoscitivo (prima dell'apertura della galleria)
2. Partecipazione alle attività e produzione di contenuti online sui social media (durante le fasi di creazione e realizzazione delle opere)
3. Un incontro conclusivo per condividere impressioni sull'esperienza (a conclusione delle attività di realizzazione delle opere)

Il materiale prodotto dal gruppo resterà sui canali digitali della galleria dopo la sua inaugurazione.

Inaugurazione

R/ESISTENZA – Galleria Urbana d'Arte sarà inaugurata il 28 Novembre 2020, con un evento dal forte **impatto comunicativo** e di **inclusione dei cittadini** del territorio e delle **Istituzioni Regionali**.

I nomi di forte richiamo selezionati e coinvolti all'interno del progetto saranno stimolo per il coinvolgimento di importanti esponenti del mondo dell'Arte Contemporanea, nonché per Riviste di settore, Esperti e Critici.

Tutto ciò andrà a creare un valore aggiunto per il progetto mettendo in risalto, gli Enti e le Amministrazioni che lo hanno supportato.



Comune di Antrodoco
Provincia di Rieti

Il sottoscritto Alberto Guerrieri nato a Rieti il 14/08/1974
Residente a Antrodoco via Lungovelino 2 cap 02013 C.F.
GRRLRT74M14345V
in qualità di Sindaco del Comune di Antrodoco

dichiara che

la proprietà ha autorizzato alla realizzazione dell'opera sulla facciata del palazzo ad angolo tra via Lungo Velino e Piazza Guglielmo Marconi, inserito all'interno della progettualità presentata per la partecipazione all'Avviso Pubblico "Lazio Street Art", come da accordo allegato.

Luogo e data

ANTRODOCO IL 07/09/2020

Firma

Al Sindaco del Comune di Antrodoco

Alberto Guerrieri

Corso Roma 15, 02013

Antrodoco (RI)

Oggetto: nulla osta all'utilizzo della facciata del palazzo ad angolo tra via Lungo Velino e Piazza Guglielmo Marconi per la realizzazione di opera di street art nell'ambito della proposta di progetto sul bando "Lazio Street Art"

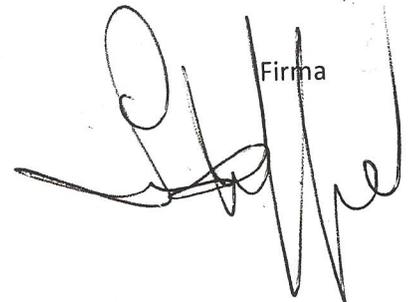
Il sottoscritto Ciuffa Sabato, nato a ANTRODOCO
il 01/01/1948
Residente a Antrodoco via PIAZZA IV NOVEMBRE 31 cap 02013
C.F. CEFSBT4801A315V

In relazione alla proposta di progetto sul bando "Lazio Street Art" autorizza il Comune di Antrodoco ad utilizzare la parte dell'edificio in oggetto, per la realizzazione di un'opera di street art qualora il progetto suddetto venga accettato, fermo restando la possibilità in futuro di poter rimuovere l'opera in caso siano necessari lavori di qualsiasi natura. *e nulla a pretendere in caso di danneggiamento dell'opera e di poter togliere in qualsiasi momento l'opera in oggetto.*

Data

07-09-20

Firma





Comune di Antrodoco
Provincia di Rieti

Il sottoscritto Alberto Guerrieri nato a Rieti il 14/08/1974
Residente a Antrodoco via Lungovelino 2 cap 02013 C.F.
GRRRLRT74M14345V
in qualità di Sindaco del Comune di Antrodoco

dichiara che

la proprietà dei seguenti muri, inseriti all'interno della progettualità presentata per la partecipazione all'Avviso Pubblico "Lazio Street Art", è del Comune di Antrodoco:

- Arco di ingresso al Chiostro di Santa Chiara e Municipio da via Roma
- Parete laterale edificio in via dei Fossi 15
- Sottopassaggio via Palombara

Luogo e data

ANTRODOCO IL 07/09/2020

Firma