



PIRANDELLIANA

Roma 24 giugno 2021

Prot. 11532

DEL 28-06-2021

Spett.le

COMUNE DI AMATRICE

Ufficio Turismo e Cultura

Viale Saturnino Muzii,

02012 Amatrice RI

Egredi Signori, a seguito dei colloqui intercorsi, la presente per confermare le attività concordate per la manifestazione Amatrice Live, ed il relativo costo:

- Direzione artistica dell'evento
- Direzione organizzativa
- Documento di valutazione dei rischi per l'attività
- Coordinamento delle attività degli enti appaltatori e controllo della sicurezza
- Responsabile della Sicurezza
- Addetto antincendio
- N. 1 evento di spettacolo all'aperto nello spazio parcheggio Centro Commerciale "Il Triangolo"
- N. 1 evento di spettacolo all'aperto presso il "Parco Don Minozzi"
- N. 4 eventi di spettacolo all'interno del nuovo Auditorium di Amatrice
- Service luci e fonica
- Tecnico luci
- Tecnico fonica
- Allestimento e disallestimento tecnico
- Permessi Siae

Tutte le attività di spettacolo si svolgeranno secondo il cronoprogramma allegato.

Il costo concordato per le sommenzionate attività è di euro 25.550,00 + iva

LA PIRANDELLIANA s.r.l.

produzione @ [lapirandelliana.it](http://lapirandelliana.it)

Valerio Santoro

Saranno invece a cura del Comune di Amatrice le seguenti attività:

- 2 persone addette al controllo di ingresso e uscita dalle aree di spettacolo
- 1 persona addetta al controllo del pubblico in sala
- Predisposizione di un punto di Primo Soccorso con addetto infermeria, materiale primo soccorso e defibrillatore
- Fornitura di n. 4 estintori
- Fornitura e montaggio di Palco per l'attività di spettacolo all'aperto nello spazio parcheggio Centro Commerciale "Il Triangolo"
- Ufficio stampa e comunicazione
- Stampa di eventuale materiale per la comunicazione

Rimaniamo in attesa di un vostro cortese riscontro alla presente e cogliamo l'occasione per inviare i più cordiali saluti.

AMATRICE LIVE 2021 - CRONOPROGRAMMA

DATA	ORARIO	COMPAGNIA	SPETTACOLO	ARTISTI
17/07/2021	17,00	TEATRO VERDE	TEATRO VERDE A MOTORE + LABORATORIO ANIMAZIONE	La compagnia del Teatro Verde
17/07/2021	21,00	PROGETTO GOLDSTEIN	FENOMENOLOGIA DEI RAPPORTI DI COPPIA CONSIDERATI NEL PERIODO STORICO DEGLI ULTIMI 10 MINUTI IN ITALIA	Claudio Morici
24/07/2021	21,00	ALTRA SCENA	E INFINE USCIMMO	Giorgio Colangeli - Tommaso Cuneo
31/07/2021	21,00	TEATRO SEGRETO	IL BACIAMANO	Susy Del Giudice - Giulio Cancelli - regia Giovanni Esposito
07/08/2021	21,00	LA PIRANDELLIANA	LUSTRASCARPE	Valentina De Giovanni - Gabriele Elliot Parrini
14/08/2021	21,00	DANTON Q.	TIPÌ	Roberto Ciufoli

CLAUDIO MORICI



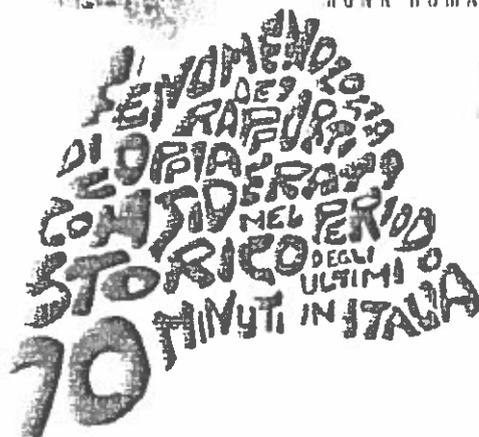
24

25

SETTEMBRE

ORE 21.30

MONK ROMA



**"FENOMENOLOGIA DEI RAPPORTI DI COPPIA  
CONSIDERATI NEL PERIODO STORICO  
DEGLI ULTIMI 10 MINUTI IN ITALIA"  
con e di Claudio Morici**

Ogni minuto in Italia si innamorano circa 457 persone. 5.704 in un anno. Probabilmente più di 78 miliardi dai primi insediamenti nel neolitico. Che fare?

Te lo dice Claudio Morici, con monologhi vecchi e nuovi, conversazioni in chat, corteggiamenti suicidi e saggi brevi.

Dopo Epicuro, Freud e "Il tempo delle mele", finalmente uno spettacolo che svela i meccanismi amorosi della coppia una volta per tutte.

**SCHEMA TECNICA**

Una sola persona sul palco. Luci piazzate, leggio, microfono ad archetto, ampli spia.

## **COSTI**

Xxxx euro + iva + spese (viaggio, vitto, alloggio per una persona + 100 euro costi agibilità se a carico della compagnia)

Lo spettacolo è depositato alla SIAE

## **BIO**

Claudio Morici è scrittore, autore e attore teatrale.

Ha pubblicato 5 romanzi tra cui "La terra vista dalla Luna" (Bompiani, 2009), "L'uomo d'argento" (E/O, 2012), "Confessioni di uno Spammer" (E/O, 2014). Ha scritto reportage per Il Venerdì, Internazionale, MinimaetMoralia.

I suoi spettacoli teatrali hanno riempito teatri off romani e girato per tutta Italia. "46 tentativi di lettera a mio figlio" è finalista In-Box 2019. "Il Grande Carrello" (tratto dal libro-inchiesta di Fabio Ciconte e Stefano Liberti) ha debuttato al Festival di Internazionale nel 2019.

I suoi pezzi brevi sono passati su Radio3, Radio Rock, [repubblica.it](http://repubblica.it), [corriere.it](http://corriere.it), nel varietà in streaming del Teatro di Roma.

Pochi giorni prima del lockdown era in finale a Italia's Got Talent, con un pezzo comico in cui recensiva l'elenco telefonico di Roma del 2012.

Da aprile i suoi video sono stati ospiti fissi su Propaganda Live.

La sua pagina è [facebook.com/claudio.morici/](https://facebook.com/claudio.morici/).

## **LINK**

**VIDEO SULLE VARIANTI ROMANE, SU REPUBBLICA**

<https://video.repubblica.it/edizione/roma/da-trastevere-al-pigneto-le-varianti-del-covid-nella-capitale-la-rassegna-da-ridere-dello-scrittore-romano/374545/375159>

**VIDEO SU PROPAGANDA LIVE**

<https://www.la7.it/propagandalive/video/claudio-morici-a-propaganda-live-gli-ultravax-14-05-2021-381564>

**INTERVISTA DI RODOLFO DI GIAMMARCO SU REPUBBLICA**

[https://roma.repubblica.it/cronaca/2021/01/19/news/claudio\\_morici\\_il\\_covid\\_da\\_ridere\\_cerco\\_energia\\_in\\_questo\\_tempo\\_buio\\_-283230184/](https://roma.repubblica.it/cronaca/2021/01/19/news/claudio_morici_il_covid_da_ridere_cerco_energia_in_questo_tempo_buio_-283230184/)

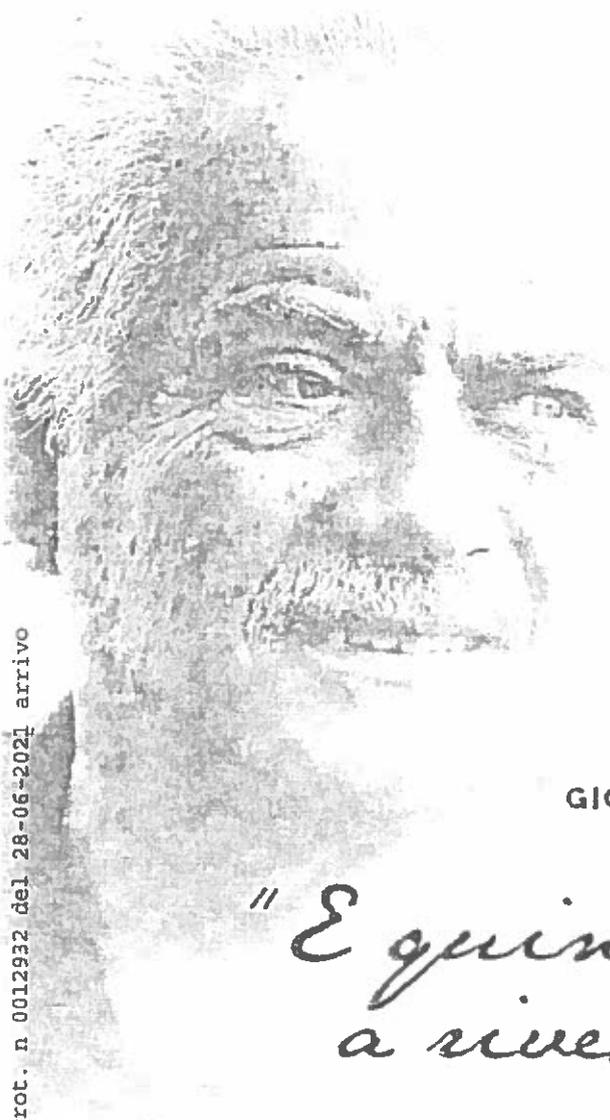
SU RADIO TRE, INTERVISTA E PEZZI (40 min)  
<https://www.raiplayradio.it/audio/2021/01/IL-TEATRO-DI-RADIO3---Teatri-in-Prova---Claudio-Morici---Si-pu-ridere-del-Covid-54e27cff-c654-4c0f-bd0f-ea3dfcb90005.html>

TEATRO ARGENTINA (VUOTO), CON IL TEATRO DI ROMA  
<https://fb.watch/3gYLtAK4fd/>

A ITALIA'S GOT TALENT (MARZO 2020)  
<https://www.youtube.com/watch?v=g0lbWIGv4tY>

Gli untori  
<https://www.facebook.com/707720859330499/posts/2799169336852297/>

Comune di Amatrice Prot. n. 0012932 del 28-06-2021 arrivo



GIORGIO COLANGELI

*"E quindi uscimmo  
a riveder le stelle"*

BRANI SCELTI ED ESEGUITI DA TOMMASO CUNEO

AltraScena



## *"E quindi uscimmo a riveder le stelle"*

È l'ultimo verso dell'inferno e dà il titolo a questo spettacolo che presenta i primi 6 canti del Purgatorio recitati a memoria da **Giorgio Colangeli** e accompagnati da brani musicali scelti, alcuni anche composti, ed eseguiti alla chitarra da **Tommaso Cuneo**.

L'intento è proporre una interpretazione piana e colloquiale che rispetti la sequenza temporale della storia e l'integrità del testo.

La sfida è dimostrare che:

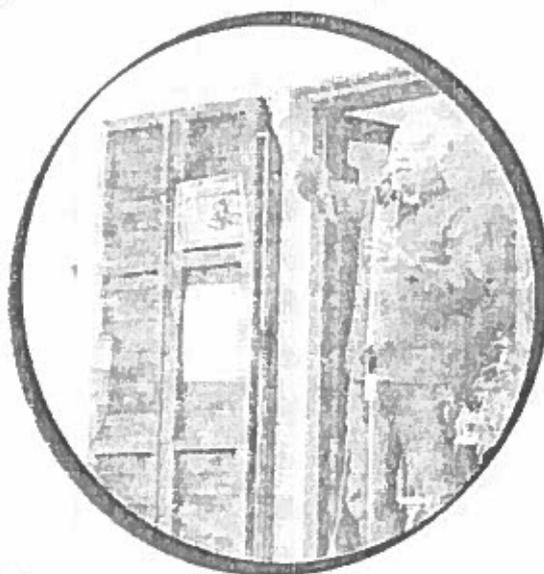
- I versi di Dante si fanno capire da sé, senza la parafrasi, brutto ricordo di chiunque sia andato a scuola.
- La Commedia non è bella qua e là - criterio antologico -, ma è bella, anzi stupefacente, tutta. La straordinaria costruzione di un mondo fisico e morale, coerente e credibile, anzi scientifico.
- Dante, nei versi che ci ha lasciato, non appare come il genio incomprensibile e remoto, arcigno e pedante istitutore, talmente superato dai tempi da sembrare ridicolo. È un padre, una madre, un fratello. Non è per caso che sia l'unico nostro poeta che chiamiamo per nome, come un amico, un compagno di vita, spesso pieno di sdegno, ma anche sorridente, tenero, timido, impaurito, deluso, euforico, disorientato. E sempre pieno di speranza nell'uomo.

## GIORGIO COLANGELI



Dopo essersi laureato in Fisica Nucleare comincia l'attività dell'attore nel 1974 interpretando spettacoli per le scuole, con la Compagnia del Teatro Didattico IL TORCHIO diretta da Aldo Giovannetti. Oltre a interpretare i ruoli principali delle numerose commedie di Giovannetti, che prevedono tutte la partecipazione del pubblico, si impose anche per la sua abilità di coinvolgere gli spettatori, anche adulti, nell'azione scenica. Uno dei suoi cavalli di battaglia era "Tappati le orecchie per non sentire...il freddo". Nel (1981) recita nello spettacolo "Voi noi e Campanile" su testi di "Achille Festa Campanile" con la compagnia "Il Cerchio di Gesso" di Roma. Tra i suoi lavori figurano i film *Pasolini, un*

*delitto italiano* (1995), regia di Marco Tullio Giordana, e *La cena* (1998), regia di Ettore Scola, per cui vince il Nastro d'argento, come miglior attore non protagonista, la miniserie tv *Questa è la mia terra* (2006), diretta da Raffaele Mertes, e il film *L'aria salata* (2006), regia di Alessandro Angelini, per cui vince il *David di Donatello* 2007, come miglior attore non protagonista. Nel 2007 interpreta il ruolo del boss Vincenzo Neri nella serie televisiva di Canale 5 *Distretto di polizia 7*, con Massimo Dapporto, regia di Alessandro Capone e Davide Dapporto, prende parte alle miniserie tv di Rai 1 *Rino Gaetano - Ma il cielo è sempre più blu*, regia di Marco Turco, con Claudio Santamaria, e *Liberi di giocare*, con Pierfrancesco Favino, regia di Francesco Miccichè. Nel 2008 ha preso parte alla serie televisiva *I liceali*, mentre al cinema ha interpretato Salvo Lima nel film *Il divo* di Paolo Sorrentino. Nel 2009 prende parte a vari film: il drammatico *Marpiccolo* di Alessandro Di Robilant, il thriller *La doppia ora*, la commedia drammatica *Ce n'è per tutti* e l'intenso *Alza la testa* con Sergio Castellitto. L'anno successivo recita nel film *La nostra vita* per la regia di Daniele Luchetti, ne *La banda dei Babbi Natale* di Paolo Genovese e ancora ne *La donna della mia vita*, al fianco, tra gli altri, di Stefania Sandrelli. Nel 2012 è nel cast di *Romanzo di una strage* sotto la guida esperta di Marco Tullio Giordana. Nel 2014 prende parte alla miniserie televisiva *Non è mai troppo tardi* interpretando il direttore del carcere minorile dove insegnò l'allora giovane maestro Alberto Manzi e appare anche nella fiction della Rai *Braccialetti rossi*. Nel 2015 è coprotagonista assieme ad Alessandro Haber del cortometraggio *Il profumo delle stelle*, scritto e diretto da Francesco Felli. Nel 2016 è uno dei protagonisti della fiction di Rai 1 "Tutto può succedere", con Licia Maglietta e Pietro Sermonti. In teatro, è protagonista nel 2017, al fianco di Francesco Montanari in *Aspettando Godot*, per la regia di Filippo Gili. Sempre con la regia di Gili, nel 2018 interpreta Hamm in *Finale di Partita*.



Video Trailer

<https://www.youtube.com/watch?v=NJRYLluM-10>

# ALTRA SCENA

*Produciamo, promuoviamo e comunichiamo lo spettacolo dal vivo in Italia e all'estero*

Altra Scena è una realtà di produzione, distribuzione, comunicazione e promozione di alcune delle proposte più originali della scena contemporanea, che si è sviluppata dal 2015 in poi e che si ispira a pochi, ma essenziali, principi base: **qualità, innovazione, trasversalità**.

Partiamo dalla convinzione che il pubblico sia, ormai, *un passo avanti* rispetto ad alcune logiche stantie di produzione dello spettacolo dal vivo in Italia, che sia necessario superare la dicotomia teatro commerciale / teatro d'innovazione, e che sia imprescindibile, per chi produce spettacolo, la salvaguardia del teatro d'arte e il rischio culturale. Così, strutturiamo e realizziamo progetti artistici che si distinguono per la volontà di "parlare" in maniera trasversale e indifferenziata ai tipi più disparati di pubblico, tenendo fortemente presente, allo stesso tempo, la funzione culturale e formativa del teatro. La nostra visione è quella di un teatro vivo, partecipato e luogo di domande e discussione, fuori dalle logiche commerciali e spesso in controtendenza, ma anche lontano dall'innovazione fine a sé stessa e autoreferenziale.

Ideiamo e sviluppiamo progettualità di lungo periodo e ampio respiro, di concerto con gli artisti che collaborano con noi, spesso stabilmente, avendo cura di salvaguardare la loro unicità e i loro percorsi; promuoviamo e supportiamo le eccellenze italiane, con un'importante attenzione al ruolo autorale e attoriale; collaboriamo con numerose realtà del panorama nazionale e internazionale, e con le scuole, le Accademie e le Università; creiamo network e connessioni in tutta Italia, curando la programmazione di spazi e rassegne e realizzando attività di formazione, degli artisti e del pubblico. Un'importanza non secondaria è data alla comunicazione: lavoriamo, con una struttura composita ad hoc, per fornire una visibilità capillare su stampa, canali TV e radio, web e social network a tutte le nostre produzioni e ai nostri artisti, ma anche a svariati teatri, rassegne, produzioni e artisti che ci affidano la promozione dei loro lavori.

La nostra filiera produttiva, distributiva e promozionale si sviluppa intorno a due ambiti, la **prosa** e la **stand up comedy**.

Per il **teatro di prosa**, il focus si sviluppa intorno alla drammaturgia contemporanea, alla sperimentazione sui classici e alla centralità della performance attoriale, spesso con progettualità non convenzionali e innovative, in quanto a protagonisti, autori, messe in scena.

Siamo, infine, la prima e più strutturata organizzazione nazionale che promuove la diffusione della **stand up comedy**, la satira moderna, che affronta, in maniera dissacrante, sferzante e cinica, i grandi temi dell'uomo e della contemporaneità, attraverso la produzione e circuitazione dei monologhi satirici dei più importanti comedian italiani.

**AltraScena**  
Art Management

Infoline 391.18.35.890 [promozione@altrascena.com](mailto:promozione@altrascena.com) [www.altrascena.com](http://www.altrascena.com)

