



C.O.M. – Regolare Svolgimento e relazione finale

**MODULISTICA L.R.21/92 (D.G.R. 632 del 20.06.2016)**

Da presentare alla Regione al termine del C.O.M. dopo aver ricevuto la relazione dell'insegnante e del soggetto promotore

**Da 15 gg. dalla fine del corso e NON Oltre il 30 Settembre di ogni anno**

**Inviare comunicazioni:**

a mezzo **Pec:** [regione.marche.pf\\_istruzione@emarche.it](mailto:regione.marche.pf_istruzione@emarche.it)

Oppure Indirizzata a:

PF Istruzione – Via Tiziano, 44 (Palazzo Leopardi) – 60125 Ancona

**MITTENTE:**

**COMUNE DI PIORACO (MC)**

Spett.le Regine Marche

[regione.marche.pf\\_istruzione@emarche.it](mailto:regione.marche.pf_istruzione@emarche.it)

Oggetto: Trasmissione attestazione di regolare svolgimento C.O.M. (Corso di Orientamento Musicale) - denominazione del corso "CORSO DI ORIENTAMENTO MUSICALE DI TIPO BANDISTICO" A.S. 2017/2018.

al fini della eventuale liquidazione del contributo di cui alla L.R. 21/92 da parte della Regione Marche.

Si attesta , ai sensi dell'art. 6 della L.R. 21/92 la regolarità di svolgimento del corso di orientamento musicale (denominazione) "CORSO DI ORIENTAMENTO MUSICALE DI TIPO BANDISTICO", tenutosi presso la biblioteca/centro di lettura dell'Istituto scolastico dal 05/10/2017 al 22/10/2018.

Si dichiara che i documenti previsti dalla DGR 632/2016 sono allegati alla relazione finale/rendiconto.



Timbro e firma del responsabile/rappresentante legale

*[Handwritten signature]*

Allegato: Relazione Finale C.O.M. A.S. 2017/18



## L.R. 21/92 – Corsi Orientamento Musicale - anno scolastico 2017-18

COMUNE RICHIEDENTE	PIORACO
soggetto promotore del corso	CORPO BANDISTICO E. GAGLIARDI
tipologia di corso:	Corale <input type="checkbox"/> Bandistico <input checked="" type="checkbox"/>

## RELAZIONE finale (da inviare a fine corso)

Insegnanti incaricati	ARIANNA AURELI		
Giorni e orario delle lezioni:			
Lunedì		Giovedì	14:00 – 20:00
Martedì		Venerdì	
Mercoledì		Sabato	
Date inizio e fine corso:	dal: 05/10/2017	al: 22/10/2018	n. ore corso effettuate: 204
n. allievi che hanno superato l'esame	11/11		
<b>Relazione sul funzionamento del corso, sull'attività svolta, sulla frequenza, sui risultati conseguiti e le difficoltà incontrate:</b>			
In base a quanto previsto dalla DGR 632/2016, il programma del corso è stato il seguente:			
1° Anno - Teoria e solfeggio: elementi fondamentali di teoria della musica. Solfeggio ritmico, parlato. Eventuale pratica strumentale: in base alle capacità del discente, lo studio di uno strumento musicale può iniziare dal primo anno, partendo ovviamente dall'impostazione e dagli elementi fondamentali della tecnica. Le lezioni, a discrezione del maestro, sono integrate da ascolto di musiche scelte dal repertorio classico o bandistico, per formare l'allunno anche all'ascolto di modelli di riferimento sia stilistici che tecnici.			
2° Anno - Teoria e solfeggio: approfondimento e ampliamento delle nozioni studiate il primo anno, completamento delle figure di durata, alterazioni, indicazioni dinamiche. Solfeggio ritmico, parlato. Pratica strumentale: per chi ha iniziato a suonare già dal primo anno, consolidamento del suono emesso con lo strumento, apprendimento ed impiego delle corrette articolazioni e figurazioni semplici, scale diatoniche maggiori e minori nelle tonalità facili. Inizio della pratica strumentale per chi non ha iniziato il primo anno. Esecuzione di esercizi e studi di tecnica di facile difficoltà sia da soli che insieme o accompagnati da opportune basi musicali.			
Le lezioni, a discrezione del maestro, sono integrate da ascolto di musiche scelte dal repertorio classico o bandistico, per formare l'allunno anche all'ascolto di modelli di riferimento sia stilistici che tecnici.			
3° Anno - Teoria e solfeggio: consolidamento delle nozioni teoriche trattate negli anni precedenti. Solfeggio ritmico, parlato. Pratica strumentale: potenziamento e consolidamento degli elementi trattati negli anni precedenti, sviluppo della dinamica e controllo del timbro e dell'intonazione. Esecuzione di esercizi e studi di tecnica di media difficoltà sia da soli che insieme o accompagnati da opportune basi musicali.			
Le lezioni, a discrezione del maestro, sono integrate da ascolto di musiche scelte dal repertorio classico o bandistico, per formare l'allunno anche all'ascolto di modelli di riferimento sia stilistici che tecnici.			
Il numero degli iscritti che ha frequentato regolarmente le lezioni (con assenze non superiori ad 1/3 delle ore complessive) è stato di 11 allievi.			
I materiali didattici, oltre a quelli di cancelleria, sono cd musicali e metodi musicali: per gli alunni del I° corso: metodi per teoria e solfeggio. Per gli alunni del II corso metodo appropriato per il proprio strumento più teoria e solfeggio. Per gli alunni del III° corso metodo appropriato per lo strumento scelto da ognuno. I metodi utilizzati dall'insegnante sono i seguenti: Bona: metodo di solfeggio; Il solfeggio a fumetti di Maria Vacca; DoReMi di S. Zani e G. Fornari; Il flauto per principianti di Trevor Wye; Piazza: metodo popolare per flauto; Hugues: la scuola del flauto op.51, grado I; Peretti: metodo per tromba vol. 1 & 2; Gatti: metodo teorico e pratico per tromba e congeneri.			
Difficoltà incontrate: si è avuto un normale svolgimento del corso senza incontrare grandi difficoltà.			
Si è ritenuto opportuno in occasione della manifestazione "Musicarte", svoltasi a Pioraco a metà giugno, far partecipare gli allievi del corso strumentale. La partecipazione a tale manifestazione, aperta anche ad allievi di altri corsi musicali, ha avuto lo scopo di abituare gli alunni ad esibirsi in pubblico e a fare musica d'insieme.			
Complessivamente i risultati conseguiti sono stati soddisfacenti, permettendo di formare nuovi alunni e di perfezionare gli iscritti dagli anni precedenti, consentendo ad alcuni di loro l'ingresso in banda.			

La presente relazione deve essere obbligatoriamente firmata dal Responsabile del Servizio Cultura o, in mancanza, dal Segretario Comunale

Pioraco, 30.06.18  
luogo data



*[Handwritten Signature]*  
firma

**ELENCO PARTECIPANTI EFFETTIVI ED ESAMI DI FINE ANNO SCOLASTICO O CICLO TRIENNALE**

Composizione Commissione d'esame, nominata con atto n.....del.....:

SIG. Matteo Cicconi	(Ass. Cultura, delegato del Sindaco)	Presidente
M° Arianna Aureli	(Insegnante)	Componente
M° Francesco Zuccatosta	(Esperto Musicale)	Componente
SIG. Federico Zuccatosta	(Rappresentante Ente Promotore)	Componente

n. progr.	cognome	nome	luogo di nascita	data di nascita	esito esame finale
1.	GIULI	LARA	San Severino M. (MC)	25-10-2007	POSITIVO
2.	PARIS	FRANCESCA	Ravenna	07-11-2007	POSITIVO
3.	LIBANI	MARTINA	Fabriano (AN)	21-01-2008	POSITIVO
4.	PRICOP	LEONARD	Taormina (ME)	20-08-2010	POSITIVO
5.	ROMANINI	MARLEY	San Severino M. (MC)	25-10-2006	POSITIVO
6.	ROMANINI	MARTYN	San Severino M. (MC)	14-10-2008	POSITIVO
7.	DI COSTE	MATTEO	San Severino M. (MC)	18-12-2008	POSITIVO
8.	VINCENZETTI	EMMA	San Severino M. (MC)		POSITIVO
9.	GIULI	GABRIELE	San Severino M. (MC)	07-04-2005	POSITIVO
10.	GIULI	ALESSANDRO	San Severino M. (MC)	07-04-2005	POSITIVO
11.	BONFILI	NATASCIA	San Severino M. (MC)	15-03-2004	POSITIVO
12.					
13.					
14.					
15.					
16.					
17.					
18.					
19.					
20.					
21.					
22.					
23.					
24.					
25.					



VISTA la relazione degli insegnanti, trasmessa in data 25/06/2018 e allegata alla presente, ai sensi dell'art. 5 della D.G.R. n. 632 del 20/06/2016, il funzionario comunale MARSIU CHIARA  
(Recapito telefonico 073742142, fax....., email ufficiogenerale@pioraco.snp.net)

**ATTESTA**

- che il corso di orientamento musicale si è svolto regolarmente,
- che al termine del corso si è svolto il saggio di profitto e l'esame,
- che è stato rilasciato l'attestato, a seguito dell'esame finale, nel solo caso della conclusione del ciclo triennale,
- che il totale delle spese relative al funzionamento del corso ammonta a € 21590 e che il totale delle entrate non è superiore all'ammontare delle spese sostenute.

Pioraco 30.06.18  
luogo data



Chiara  
firma

**Informativa sulla privacy:** Ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs 196/03 si informa che i dati da Voi forniti saranno trattati e comunicati esclusivamente per gli adempimenti connessi al procedimento per il quale è stata presentata la richiesta.

Si chiede di allegare la seguente documentazione:

- Relazione degli insegnanti sull'attività svolta, sulla frequenza, sui risultati conseguiti e le difficoltà incontrate nello svolgimento del corso;
- Programma del saggio di profitto;
- Verbale dell'esame finale annuale;
- Relazione Finale del COM con bilancio Entrate/Spese effettivamente sostenute;
- Copia del documento di riconoscimento del funzionario che rilascia l'attestato di regolarità.



Modulo 3

**MODULISTICA L.R.21/92 (D.G.R. 632 del 20/06/2016)**  
**Presentazione al Comune entro 15 giorni dalla fine del corso**

**MITTENTE:**

**SOGGETTO PROMOTORE DEL CORSO:** CORPO BANDISTICO "E. GAGLIARDI"  
(nome del corso) CORSO DI ORIENTAMENTO MUSICALE DI TIPO BANDISTICO

AL COMUNE DI PIORACO (MC)

***RELAZIONE FINALE/RENDICONTO C.O.M. - L.R. 21/92***

Il sottoscritto ZUCCATOSTA FEDERICO, nato a SAN SEVERINO MARCHE il 19/12/1983, in qualità di LEGALE RAPPRESENTANTE dell'Associazione CORPO BANDISTICO "E. GAGLIARDI" sita in PIORACO, Via G. Miliani Codice Fiscale: 81004100434, N° Tel. dell'Associazione 3406770720 promotrice del Corso di Orientamento Musicale di tipo BANDISTICO anno scolastico 2017/2018

**ai sensi ed effetti di cui agli art. 47 della T.U. 28/12/2000, n. 445, consapevole delle sanzioni penali a carico di chi dichiara il falso o esibisce atto falso o contenente dati non rispondenti a verità (art.76 T.U. 28/12/2000 n.445),**

**DICHIARA**

Denominazione e Sede del corso

CORSO DI ORIENTAMENTO MUSICALE DI TIPO BANDISTICO

SEDE DEL CORSO: Biblioteca Istituto comprensivo N. Strampelli, sezione di Pioraco, Piazza D. Alighieri

**Descrizione sintetica del progetto C.O.M.** (va obbligatoriamente specificato il programma svolto, le classi, i materiali didattici, gli insegnanti, i risultati conseguiti, ecc.)

**1° Anno**

Teoria e solfeggio: elementi fondamentali di teoria della musica. Solfeggio ritmico, parlato.

Eventuale pratica strumentale: in base alle capacità del discente, lo studio di uno strumento musicale può iniziare dal primo anno, partendo ovviamente dall'impostazione e dagli elementi fondamentali della tecnica.

Le lezioni, a discrezione del maestro, sono integrate da ascolto di musiche scelte dal repertorio classico o bandistico, per formare l'alunno anche all'ascolto di modelli di riferimento sia stilistici che tecnici.



## **2° Anno**

Teoria e solfeggio: approfondimento e ampliamento delle nozioni studiate il primo anno, completamento delle figure di durata, alterazioni, indicazioni dinamiche. Solfeggio ritmico, parlato.

Pratica strumentale: per chi ha iniziato a suonare già dal primo anno, consolidamento del suono emesso con lo strumento, apprendimento ed impiego delle corrette articolazioni e figurazioni semplici, scale diatoniche maggiori e minori nelle tonalità facili. Inizio della pratica strumentale per chi non ha iniziato il primo anno.

Esecuzione di esercizi e studi di tecnica di facile difficoltà sia da soli che insieme o accompagnati da opportune basi musicali.

Le lezioni, a discrezione del maestro, sono integrate da ascolto di musiche scelte dal repertorio classico o bandistico, per formare l'alunno anche all'ascolto di modelli di riferimento sia stilistici che tecnici.

## **3° Anno**

Teoria e solfeggio: consolidamento delle nozioni teoriche trattate negli anni precedenti. Solfeggio ritmico, parlato.

Pratica strumentale: potenziamento e consolidamento degli elementi trattati negli anni precedenti, sviluppo della dinamica e controllo del timbro e dell'intonazione. Esecuzione di esercizi e studi di tecnica di media difficoltà sia da soli che insieme o accompagnati da opportune basi musicali.

Le lezioni, a discrezione del maestro, sono integrate da ascolto di musiche scelte dal repertorio classico o bandistico, per formare l'alunno anche all'ascolto di modelli di riferimento sia stilistici che tecnici.

Il numero degli iscritti che ha frequentato regolarmente le lezioni (con assenze non superiori ad 1/3 delle ore complessive) è stato di 11 allievi.

I materiali didattici, oltre a quelli di cancelleria, sono cd musicali e metodi musicali: per gli alunni del I° corso: metodi per teoria e solfeggio. Per gli alunni del II corso metodo appropriato per il proprio strumento più teoria e solfeggio. Per gli alunni del III° corso metodo appropriato per lo strumento scelto da ognuno. I metodi utilizzati dall'insegnante sono i seguenti: Bona: metodo di solfeggio; Il solfeggio a fumetti di Maria Vacca; DoReMi di S. Zani e G. Fornari; Il flauto per principianti di Trevor Wye; Piazza: metodo popolare per flauto; Hugues: la scuola del flauto op.51, grado I; Peretti: metodo per tromba vol. 1 & 2; Gatti: metodo teorico e pratico per tromba e congeneri.

Difficoltà incontrate: si è avuto un normale svolgimento del corso senza incontrare grandi difficoltà.

Si è ritenuto opportuno in occasione della manifestazione "Musicarte", svoltasi a Pioraco a metà giugno, far partecipare gli allievi del corso strumentale. La partecipazione a tale manifestazione, aperta anche ad allievi di altri corsi musicali, ha avuto lo scopo di abituare gli alunni ad esibirsi in pubblico e a fare musica d'insieme.

Complessivamente i risultati conseguiti sono stati soddisfacenti, permettendo di formare nuovi alunni e di perfezionare gli iscritti dagli anni precedenti, consentendo ad alcuni di loro l'ingresso in banda.



- il regolare svolgimento del Corso anno scolastico 2017/2018;

- INSEGNANTE INCARICATO: AURELI ARIANNA

- DATA INIZIO CORSO 05/10/2017

- DATA FINE CORSO 21/10/2018

- GIORNI ED ORARI DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI:

LUNEDI' DALLE \_\_\_\_\_ ALLE \_\_\_\_\_

MARTEDI' DALLE \_\_\_\_\_ ALLE \_\_\_\_\_

MERCOLEDI' DALLE \_\_\_\_\_ ALLE \_\_\_\_\_

GIOVEDI' DALLE 14:00 ALLE 20:00

VENERDI' DALLE \_\_\_\_\_ ALLE \_\_\_\_\_

SABATO DALLE \_\_\_\_\_ ALLE \_\_\_\_\_

- N. ORE CORSO EFFETTUATE: 204

- N. ALLIEVI CHE HANNO SUPERATO L'ESAME 11/11

**- ELENCO PARTECIPANTI EFFETTIVI ED ESAMI DI FINE ANNO SCOLASTICO O CICLO TRIENNALE**

n°	COGNOME	NOME	ANNO	NOTE
1	GIULI	LARA	I	Regolare svolgimento
2	PARIS	FRANCESCA	I	Regolare svolgimento
3	LIBANI	MARTINA	I	Regolare svolgimento
4	PRICOP	LEONARD	I	Regolare svolgimento
5	VINCENZETTI	EMMA	I	Regolare svolgimento
6	ROMANINI	MARLEY	I	Regolare svolgimento
7	ROMANINI	MARTYN	I	Regolare svolgimento
8	DI COSTE	MATTEO	I	Regolare svolgimento
9	CRETANU	DENIS	I	Abbandono del corso
10	GAGLIARDI	GIANLUCA	I	Abbandono del corso
11	GIULI	GABRIELE	Perfezionamento	Regolare svolgimento
12	GIULI	ALESSANDRO	Perfezionamento	Regolare svolgimento
13	BONFILI	NATASCIA	Perfezionamento	Regolare svolgimento

- COMMISSIONE D'ESAME NOMINATA dal SINDACO, composta da:

Presidente Matteo Cicconi, assessore alla cultura del Comune di Pioraco

Componente Arianna Aureli, insegnante del corso

Componente Federico Zuccatosta, presidente del corpo bandistico

Componente Francesco Zuccatosta, consigliere del corpo bandistico

**PRIMO ANNO:**

N.	COGNOME	NOME	LUOGO DI NASCITA	DATA DI NASCITA	ESITO ESAME FINALE
1	GIULI	LARA	San Severino M. (MC)	25-10-2007	POSITIVO
2	PARIS	FRANCESCA	Ravenna	07-11-2007	POSITIVO
3	LIBANI	MARTINA	Fabriano (AN)	21-01-2008	POSITIVO
4	PRICOP	LEONARD	Taormina (ME)	20-08-2010	POSITIVO
5	ROMANINI	MARLEY	San Severino M. (MC)	25-10-2006	POSITIVO
6	ROMANINI	MARTYN	San Severino M. (MC)	14-10-2008	POSITIVO
7	DI COSTE	MATTEO	San Severino M. (MC)	18-12-2008	POSITIVO
8	VINCENZETTI	EMMA	San Severino M. (MC)		POSITIVO

**SECONDO ANNO:**

N.	COGNOME	NOME	LUOGO DI NASCITA	DATA DI NASCITA	ESITO ESAME FINALE
-	-	-	-	-	-

**TERZO ANNO:**

N.	COGNOME	NOME	LUOGO DI NASCITA	DATA DI NASCITA	ESITO ESAME FINALE
1	GIULI	GABRIELE	San Severino M. (MC)	07-04-2005	POSITIVO
2	GIULI	ALESSANDRO	San Severino M. (MC)	07-04-2005	POSITIVO
3	BONFILI	NATASCIA	San Severino M. (MC)	15-03-2004	POSITIVO

EVENTUALI ANNOTAZIONI Eventuali Soggetti coinvolti (persone o gruppi protagonisti dell'iniziativa, personale specifico)

---

---

---

---

---



**RENDICONTO SPESE SOSTENUTE****ENTRATE EFFETTIVE***Compartecipazione proveniente da:*

Enti pubblici:

Regione ai sensi della L.R. 21/92 *	€	1.550,00
Enti Privati e/o Fondazioni	€	-
Sponsorizzazioni	€	-
Quota a carico del Bilancio del Comune	€	600,00

**TOTALE ENTRATE** € **2.150,00***Il Comune che attiva il/i corso/i ne garantisce la copertura finanziaria con propri fondi a prescindere dai trasferimenti regionali e comunque con una quota minima del 20%.**\* Cifra indicata come previsione in quanto non ancora deliberata dalla Regione Marche.***USCITE EFFETTIVE***Spese per:*

Incarichi e collaborazioni specialistiche	€	1.500,00
Acquisti (materiale didattico, cancelleria)	€	50,00
Pubblicazioni	€	-
Manifesti, inviti, programmi, inserzioni pubblicitarie	€	-
Conferenze	€	-
Seminari	€	-
Affitti	€	-
Manutenzioni	€	400,00
Assicurazioni	€	-
Telefoniche	€	-
Postali	€	-
Varie ed eventuali (pulizie)	€	200,00

**TOTALE USCITE** € **2.150,00****Timbro e firma del responsabile/rappresentante legale****SI ALLEGANO I DOCUMENTI PREVISTI DAGLI art. 5 e 6 DELLA DGR 632/2016:**

- **RELAZIONE INSEGNANTE/I COME DA ART. 5 DGR 632/2016**
- **VERBALE ESAME FINALE**
- **PROGRAMMA DEL SAGGIO DI PROFITTO**
- **Copia del documento di riconoscimento del legale rappresentante**



**CORSO DI ORIENTAMENTO MUSICALE DI TIPO BANDISTICO**  
**L.R.21/92 e art. 5 D.G.R. 632 del 20.06.2016**  
(presentazione al Soggetto Promotore a conclusione degli esami finali)

**AL SOGGETTO PROMOTORE DEL CORSO:**

Associazione CORPO BANDISTICO "E. GAGLIARDI"

***RELAZIONE DETTAGLIATA ANNO SCOLASTICO 2017/2018***

**ATTIVITA' SVOLTA:**

Le lezioni si sono tenute presso la biblioteca (centro di lettura) ubicata nei locali scolastici di Pioraco. Questo è il primo anno in cui le lezioni vengono svolte in questi locali, che si sono dimostrati molto adatti allo scopo. Precedentemente le lezioni venivano tenute presso la sede del Corpo Bandistico, ora inagibile a causa del terremoto dell'ottobre 2016, e per il periodo dell'emergenza post-sisma presso il polo museale.

In merito all'attività svolta, questa si è basata su quanto indicato nella Delibera DGR 632 del 20/06/2016, così suddivisa in base all'anno di frequenza del corso:

1° Anno: Teoria e solfeggio: elementi fondamentali di teoria della musica. Solfeggio ritmico, parlato. Eventuale pratica strumentale: in base alle capacità del discente, lo studio di uno strumento musicale può iniziare dal primo anno, partendo ovviamente dall'impostazione e dagli elementi fondamentali della tecnica.

2° Anno: Teoria e solfeggio: approfondimento e ampliamento delle nozioni studiate il primo anno, completamento delle figure di durata, alterazioni, indicazioni dinamiche. Solfeggio ritmico, parlato. Pratica strumentale: per chi ha iniziato a suonare già dal primo anno, consolidamento del suono emesso con lo strumento, apprendimento ed impiego delle corrette articolazioni e figurazioni semplici, scale diatoniche maggiori e minori nelle tonalità facili. Inizio della pratica strumentale per chi non ha iniziato il primo anno. Esecuzione di esercizi e studi di tecnica di facile difficoltà sia da soli che insieme o accompagnati da opportune basi musicali.

3° Anno: Teoria e solfeggio: consolidamento delle nozioni teoriche trattate negli anni precedenti. Solfeggio ritmico, parlato. Pratica strumentale: potenziamento e consolidamento degli elementi trattati negli anni precedenti, sviluppo della dinamica e controllo del timbro e dell'intonazione. Esecuzione di esercizi e studi di tecnica di media difficoltà sia da soli che insieme o accompagnati da opportune basi musicali.

Le lezioni sono integrate da ascolto di musiche scelte dal repertorio classico o bandistico, per formare l'alunno anche all'ascolto di modelli di riferimento sia stilistici che tecnici.



Mod. relazione Insegnante

I materiali didattici, oltre a quelli di cancelleria, sono cd musicali e metodi musicali: per gli alunni del I° corso: metodi per teoria e solfeggio. Per gli alunni del II corso metodo appropriato per il proprio strumento più teoria e solfeggio. Per gli alunni del III° corso metodo appropriato per lo strumento scelto da ognuno. I metodi utilizzati dall'insegnante sono i seguenti: Bona: metodo di solfeggio; Il solfeggio a fumetti di Maria Vacca; DoReMi di S. Zani e G. Fornari; Il flauto per principianti di Trevor Wye; Piazza: metodo popolare per flauto; Hugues: la scuola del flauto op.51, grado I; Peretti: metodo per tromba vol. 1 & 2; Gatti: metodo teorico e pratico per tromba e congeneri.

#### **FREQUENZA DEGLI ALLIEVI:**

1° ANNO: Frequenza regolare per 8 allievi su 10 del primo anno.

2° ANNO: nessun allievo

3° ANNO: Frequenza regolare per 3 allievi su 3 del terzo anno / perfezionamento.

Il numero degli iscritti che ha frequentato regolarmente le lezioni (con assenze non superiori ad 1/3 delle ore complessive) è stato complessivamente di 11 allievi.

#### **RISULTATI CONSEGUITI:**

Complessivamente i risultati conseguiti sono stati soddisfacenti, permettendo di formare nuovi alunni e di perfezionare gli iscritti dagli anni precedenti, consentendo ad alcuni di loro l'ingresso in banda nel prossimo futuro.

All'inizio dell'anno scolastico si è organizzato presso l'Istituto scolastico, sezione di Pioraco, un incontro per far conoscere e provare a tutti i bambini gli strumenti a fiato molto apprezzato.

Si è ritenuto opportuno in occasione della manifestazione "Musicarte", svoltasi a Pioraco a metà giugno, far partecipare gli allievi del corso strumentale. La partecipazione a tale manifestazione, aperta anche ad allievi di altri corsi musicali, ha lo scopo di abituare gli alunni ad esibirsi in pubblico e a fare musica d'insieme.

#### **DIFFICOLTA' INCONTRATE NELLO SVOLGIMENTO DEL CORSO:**

Si è avuto un normale svolgimento del corso senza incontrare grandi difficoltà. I nuovi locali del corso si sono dimostrati molto adatti allo scopo.

Il numero di abbandoni è stato contenuto ed in ogni caso il numero degli iscritti non è sceso al di sotto delle dieci unità minime.

Data 22/06/2018

FIRMA DELL'INSEGNANTE

  
\_\_\_\_\_

Allegati:

- verbale esami finali
- programma saggio di profitto

**CORSO DI ORIENTAMENTO MUSICALE****Ente promotore: CORPO BANDISTICO "E. GAGLIARDI"****VERBALE ESAME FINALE****A.S. 2017/2018**

Il giorno 22 del mese di giugno 2018, alle ore 18:00, nei locali della biblioteca (centro di lettura) dell'Istituto Scolastico Strampelli, sez. di Pioraco siti in P.zza D. Alighieri, a conclusione del Corso di Orientamento Musicale di tipo BANDISTICO, anno scolastico 2017/18, promosso dal Soggetto promotore sopra indicato, si è riunita la Commissione d'esame di fine corso, così composta:

SIG. Matteo Cicconi	(Ass. Cultura, delegato del Sindaco)	Presidente
M° Arianna Aureli	(Insegnante)	Componente
M° Francesco Zuccatosta	(Esperto Musicale)	Componente
SIG. Federico Zuccatosta	(Rappresentante Ente Promotore)	Componente

La commissione ha potuto accertare il livello di preparazione ed il grado di apprendimento acquisiti dagli allievi, le tecniche di respirazione, le conoscenze teoriche, lo studio dei brani musicali.

I brani eseguiti risultano elencati nel programma allegato.

Tutti gli allievi o  n° \_\_\_\_\_ allievi (barrare con una croce la voce che interessa)  
hanno acquisito una valutazione positiva nel saggio di profitto.

La Commissione termina i lavori alle ore 19:30.

IL PRESIDENTE Matteo Cicconi

IL COMPONENTE Arianna Aureli

IL COMPONENTE Francesco Zuccatosta

IL COMPONENTE Federico Zuccatosta

**PROGRAMMA DEL SAGGIO DI PROFITTO DEGLI ALLIEVI DEL  
CORSO DI ORIENTAMENTO MUSICALE 2017-18 – PIORACO**

<b>Lara Giuli, flauto traverso</b>	La mia dodicesima nota
<b>Francesca Paris, flauto traverso</b>	Girotondo
<b>Marina Libani, flauto traverso</b>	Batti quattro Il bidello infuriato <i>(tratti da "Crescere con il flauto, vol.1")</i>
<b>Marley Romanini, tromba</b>	Tre duetti facili per tromba
<b>Martyn Romanini, tromba</b>	
<b>Alessandro Giuli, flauto traverso</b>	Lago di cigni Look at the sky <i>(tratti da "Crescere con il flauto, vol.3")</i>
<b>Gabriele Giuli, percussioni</b>	Due studi ritmici
<b>Natascia Bonfili, flauto traverso</b>	Sonata n°2 dal "Pastor fido" op. 13 per flauto e pianoforte di A. Vivaldi

Hanno partecipato gli allievi che già hanno intrapreso lo studio di uno strumento.



IPZS spa - OFFINA CV - ROMA



Cognome.....ZUCCATOSTA.....  
 Nome.....FEDERICO.....  
 nato il.....19-12-1983.....  
 (atto n.....349.....1.....S.....A.....1983)  
 a.....SAN SEVERINO MARCHE (MC)  
 Cittadinanza.....Italiana.....  
 Residenza.....CAMERINO (MC)  
 Via.....DOLCEPENSIERO 20.....  
 Stato civile.....  
 Professione.....chimico.....

CONNOTATI E CONTRASSEGNI SALIENTI

Statura.....183.....  
 Capelli.....Castani.....  
 Occhi.....Castani.....  
 Segni particolari.....NESSUNO.....

Firma del titolare.....*Federico Zucattosta*.....  
 .....CAMERINO / 27-08-2013  
 Impronta del dito  
 (vedere anverso)  
 IL SINDACO  
*Franco Vaslavelli*



Scadenza : 03-03-2020  
Diritti : 10,58

AR 8287168

REPUBBLICA ITALIANA



COMUNE DI  
CAMERINO

CARTA D'IDENTITA'

N° AR 8287168

DI

MARSILI CHIARA

IPZS SPA - OFFICINA C.V. - ROMA



TESSERA EUROPEA DI ASSICURAZIONE MALATTIA



1. Cognome  
**MARSILI**

2. Nome  
**CHIARA**

3. Data di nascita  
**09/07/1977**

4. Numero di identificazione SSN  
**MRSCHR77L49B474G**    **SSN-MIN SALUTE - 500001**

5. Numero di identificazione card  
**80380001100044773865**

6. Data di scadenza  
**27/09/2022**

Cognome **MARSILI**  
 Nome **CHIARA**  
 nato il **09-07-1977**  
 (atto n. **113** P. **1** S. **A** **1977**)  
 a **CAMERINO (MC)**  
 Cittadinanza **Italiana**  
 Residenza **CAMERINO (MC)**  
 Via **VICOLO DEL POZZO 12**  
 Stato civile \_\_\_\_\_  
 Professione \_\_\_\_\_

CONNOTATI E CONTRASSEGNI SALIENTI

Statura **162**  
 Capelli **Castani**  
 Occhi **Castani**  
 Segni particolari **NESSUNO**



Firma del titolare *Chiara Marsili*  
**CAMERINO** li **04-03-2010**  
 IL SINDACO  
 Impronta del dito indice sinistro  
 IL DELEGATO  
*(Francesco Ventarelli)*

REPUBLICA ITALIANA  
**TESSERA SANITARIA**  
 CARTA REGIONALE DEI SERVIZI

Codice Fiscale **MRSCHR77L49B474G** Sesso **F**

Cognome **MARSILI**  
 Nome **CHIARA**  
 Luogo di nascita **CAMERINO**  
 Provincia **MC**  
 Data di nascita **09/07/1977**

Data di scadenza **27/09/2022**

REGIONE MARCHE  
 Carta Raffaello