

**c.a. dr.ssa Cinzia Pennesi**  
Assessore alla Cultura  
**e p.c. dr. Alessandro Valentini**  
Segreteria  
**e dr.ssa Simona Gregori**  
Ufficio Sisma

**Comune di Matelica**

Prot. 329

Ancona, lì 1 ottobre 2018

**OGGETTO:** Richiesta contributo stagione teatrale 2018/2019

**L'Associazione Marchigiana per le Attività Teatrali** (di seguito indicata **AMAT**), rappresentata dal suo Presidente pro tempore Gino Troli residente a San Benedetto del Tronto (AP) Via Madonna della Pietà 100;

#### **PREMESSO CHE**

- il Comune intende promuovere lo sviluppo e la qualificazione culturale della città, l'incremento delle opportunità culturali per i propri cittadini anche attraverso la promozione e la diffusione della cultura teatrale e dello spettacolo dal vivo;
- il Comune per tali finalità ha aderito all'AMAT con delibera di giunta n. \_\_\_\_\_;
- l'AMAT é lo strumento unitario degli Enti locali che considerano le attività teatrali un bene culturale di rilevante interesse sociale e ne promuovono lo sviluppo e la diffusione (art. 1 dello Statuto);
- l'AMAT, ai sensi degli art. 3 e 4 dello Statuto, ha istituzionalmente il compito di programmare la distribuzione su tutto il territorio regionale di spettacoli teatrali qualificati (prosa, danza, musica ecc.); di predisporre e programmare un progetto di attività teatrali in collaborazione con gli Enti locali; di programmare e gestire direttamente la realizzazione degli spettacoli dal vivo da effettuare in spazi idonei;
- l'AMAT recepisce le disposizioni dettate dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali;

#### **RICHIESTE AL COMUNE DI MATELICA**

- di rendere disponibili gli spazi per gli spettacoli, le prove e i montaggi provvedendo ad acquisire ogni autorizzazione amministrativa necessaria;
- di provvedere alle spese relative:
  - alla gestione dei luoghi eletti alle rappresentazioni;
  - alle pulizie.



associazione  
marchigiana  
**attività teatrali**

- di accordare all'AMAT un contributo di € 57.000,00 (contributo soggetto a ritenuta d'acconto del 4%) per il sostegno di attività aderenti allo scopo statutario e istituzionale dell'ente, così suddiviso:
  - € 8.501,00 entro e non oltre il 5/11/2018 (prima rata)
  - € 20.000,00 entro e non oltre il 31/01/2019 (seconda rata)
  - € 20.00,00 entro e non oltre il 31/03/2019 (terza rata)
  - € 8.499,00 saldo alla presentazione del rendiconto.

L'AMAT si impegna a stipulare e a rispettare gli impegni contrattuali con le compagnie teatrali secondo i programmi stabiliti. Resta inteso che copia dei contratti con le compagnie sono a disposizione del Comune.

L'AMAT gestirà tutti gli incassi derivanti dalla vendita degli abbonamenti e dei biglietti e provvederà direttamente al prelievo degli incassi derivanti dalla vendita degli abbonamenti e dei biglietti i cui prezzi verranno stabiliti di comune accordo tra le parti.

L'AMAT provvederà inoltre al pagamento delle seguenti spese per gli spettacoli elencati nell'ALL. B:

- cachet alle compagnie teatrali nei termini previsti dagli accordi nazionali di settore;
- diritti d'autore e borderò entro i termini previsti e a tenere i registri e le scritture obbligatorie;
- collaboratore, qualificato ai sensi di legge, che effettuerà i servizi di apertura e custodia del Teatro nonché l'elettricista di sala;
- personale di sala e biglietteria;
- service;
- spese di pubblicità e promozione concordate;
- Servizio Antincendio;
- ospitalità compagnie (dove previsto).

A richiesta del Comune l'AMAT si impegna a predisporre un rendiconto generale della manifestazione. Il risultato del rendiconto verrà regolato in aumento o in diminuzione dell'ultima rata a saldo.

**IL PRESIDENTE DELL'AMAT**

Prof. Gino Troli

PER ACCETTAZIONE

COMUNE DI MATELICA

  

---

*Allegati: calendario e budget di previsione*



associazione  
marchigiana  
attività teatrali ALLEGATO "A"

## STAGIONE TEATRALE 2018/2019

### **SABATO 27 OTTOBRE**

*A.T.P.R. Teatri per Roma*

#### **IL CASO MATTEI** Schegge di verità

*liberamente tratto dall'omonimo libro di Sabrina Pisu e Vincenzo Calia*

*adattamento e regia Roberto Agostini*

*con Giorgio Colangeli, Annalisa Picconi, Anna Testa*

### **SABATO 24 NOVEMBRE**

*Pierfrancesco Pisani*

#### **TUTTA CASA, LETTO E CHIESA**

*di Dario Fo e Franca Rame*

*con Valentina Lodovini*

*regia Sandro Mabellini*

### **DOMENICA 16 DICEMBRE**

*DAF Teatro dell'esatta fantasia*

#### **NEMO**

*da Ventimila leghe sotto i mari di Jules Verne*

*con Giovanni Moschella*

*musiche composte ed eseguite dal vivo dai Luftig*

*regia Gabriela Eleonori*

### **DOMENICA 17 MARZO**

*Proxima Res*

#### **LA LOCANDIERA**

*di Carlo Goldoni*

*con Tindaro Granata, Emiliano Masala, Caterina Carpio, Francesca Porrini e Mariangela Granelli*

*regia Andrea Chiodi*

### **VENERDÌ 12 APRILE**

*Artemis Danza*

#### **TOSCA X**

*coreografia, scene e costumi Monica Casadei*

*musiche Giacomo Puccini*

## STAGIONE MUSICALE

### **MERCOLEDÌ 26 DICEMBRE**

#### **MR JAMES PATTERSON GOSPEL GROUP**

*James Patterson, Shawna Harris, Jared White, Robin Wright voci*

*Sean McClain voce/tastiere*

### **VENERDÌ 18 GENNAIO**

*FORM Orchestra Filarmonica Marchigiana*

#### **PIANOMANIA**

**BACH - MOZART - BEETHOVEN**



associazione  
marchigiana  
attività teatrali Gianluca Luisi *pianoforte*

Lorenzo Di Bella *pianoforte*

**DOMENICA 3 FEBBRAIO**

**ALVAREZ GUITAR QUARTET**

Alessandro Zucchetti, Paolo Saltalippi, Sandro Lazzeri, Stefano Falleri *chitarre*  
*musiche* Rossini, Mozart, Verdi, Bizet

**DOMENICA 10 FEBBRAIO**

*Duo da Camerino*

**NOVECENTO**

Vincenzo Correnti *clarinetto* Fabrizio Ottaviucci *pianoforte*  
*musiche* Satoh, Arnold, Biondi, Savina, Poulenc

**DOMENICA 24 FEBBRAIO** STAGIONE MUSICALE

**ITALIAN CLARINET CONSORT**

*direttore* Pietro Vincenti  
*musiche* Rossini, Donizetti, Six

ALTRI PERCORSI

**DOMENICA 21 OTTOBRE**

**IL BARBIERE DI SIVIGLIA**

*Opera buffa in due atti*

*di* Gioachino Rossini

*direttore* Stefano Bartolucci

*regia* Roberto Ripesi

**SABATO 17 E DOMENICA 18 NOVEMBRE**

**STORIA DI UN IMPIEGATO. OPERA ROCK**

DE ANDRÉ CANTA DE ANDRÉ

**SABATO 12 GENNAIO**

*TeatroCantando*

**ANNA MARIA MAZZINI IN ARTE MINA**

*con* Paolo Notari e Susanna Amicucci

*regia* Sabino Morra

**SABATO 9 MARZO**

**ILARIA GRAZIANO & FRANCESCO FORNI**

Ilaria Graziano *voce/chitarra/ukulele/percussioni*

Francesco Forni *voce/chitarra acustica e elettrica/stomp box*

**SABATO 23 MARZO**

*RuvidoTeatro*

**MATELITANGO Una storia quasi vera**

*testo e regia* Fabio Bonso

**SABATO 30 MARZO**

*Ass. Cult. Kinesis Danza, Florence dance festival*



associazione  
marchigiana  
attività teatrali

**NON ESISTONO PIÙ LE MEZZE STAGIONI**

*concept, regia e coreografia* Angelo Egarese  
*musiche* Antonio Vivaldi

**SABATO 6 APRILE**

**CHRIS CAIN & LUCA GIORDANO BAND**

Chris Cain *voce/chitarra*

Luca Giordano *chitarra* Jan Korinek *tastiera*

Walter Cerasani *basso* Lorenzo Poliandri *batteria*

A TEATRO COME I GRANDI

**DOMENICA 3 MARZO**

*RuvidoTeatro*

**OMBRE**

*ideazione e regia* Fabio Bonso

**DOMENICA 31 MARZO**

*RuvidoTeatro*

**IL BAULE DEI SOGNI**

*di e con* Fabio Bonso e Aldo Baroni

RECITE PER LE SCUOLE

**DATA DA DEFINIRE**

*RuvidoTeatro*

**IN TERRA Quando la terra trema**

*con* Deborah Biordi, Francesco Mentonelli, Fabio Bonso

*drammaturgia e regia* Fabio Bonso

**DA GENNAIO 2019**

**INCONTRI CON L'AUTORE & CONCERTI SUI CUSCINI**



associazione  
marchigiana  
attività teatrali

ALLEGATO "B" - Budget di previsione (espresso in €, al netto dell'IVA)

<b>USCITE</b>	
<b>CACHET</b>	
<b>TEATRO</b>	
Il caso Mattei	€ 4.500,00
Tutta casa letto e chiesa	€ 3.500,00
Nemo	€ -
Locandiera	€ 3.500,00
Tosca x	€ 3.500,00
<b>CONCERTI</b>	
Gospel	€ 2.500,00
Duo da Camerino	€ 1.200,00
Form + Luisi	€ 3.000,00
Alvarez Guitar Quartet	€ 1.100,00
Italian Clarinet Consort	€ 1.500,00
<b>FUORI ABBONAMENTO</b>	
Cristiano De André	€ -
Graziano e Forni (Matelica Jazz)	€ 1.500,00
Chris Cain (Matelica Jazz)	€ 1.700,00
Il barbiere di Siviglia	€ -
Matelitango	€ -
In arte Mina	€ 2.000,00
Non ci sono più le mezze stagioni	€ 1.000,00
<b>A TEATRO COME I GRANDI</b>	
RuvidoTeatro - Ombre	€ -
RuvidoTeatro - Il baule dei sogni	€ -
<b>RECITE PER LE SCUOLE</b>	
RuvidoTeatro - In terra	€ -
<b>Totale Cachet</b>	<b>€ 30.500,00</b>
<b>Spese Organizzative</b>	
SIAE	€ 3.500,00
Spese tecniche	€ 9.200,00
Pianoforte	€ 1.100,00
Pubblicità e promozione	€ 7.200,00
Vigili del Fuoco e sicurezza	€ 4.500,00
Biglietteria	€ 7.500,00
Maschere	€ 2.250,00
Apertura Teatro	€ 2.100,00
Ospitalità compagnie	€ 11.000,00
Varie	€ 1.000,00



associazione  
marchigiana  
attività teatrali

<b>Totale Spese Organizzative</b>	<b>€ 49.350,00</b>
<b>TOTALE USCITE</b>	<b>€ 79.850,00</b>
<b>ENTRATE</b>	
Incassi previsti	€ 13.300,00
Contributo Comune	€ 57.000,00
Intervento straordinario Amat a pareggio fino ad un massimo di	€ 5.000,00
Contributo straordinario Amat	€ 4.550,00
<b>TOTALE ENTRATE</b>	<b>€ 79.850,00</b>



associazione  
marchigiana  
**attività teatrali**

## DISCIPLINARE PER LA COMUNICAZIONE COMUNI /AMAT

L'Amat promuove e sostiene tutte le attività di cui è titolare o partner attraverso i servizi di:

ufficio stampa, che si occupa di gestire e di trasmettere contenuti informativi inerenti all'attività anche istituzionale dell'Ente a quotidiani e periodici, agenzie di stampa, radio/tv, siti e portali internet-; della pianificazione delle azioni comunicative verso i media; della redazione di testi e contenuti editoriali destinati ai media o al pubblico; della gestione di interviste con artisti e con i vertici della struttura; della gestione di accrediti stampa agli spettacoli e alle altre iniziative; dei contenuti del sito internet Amat; ufficio promozione, che si occupa di favorire e incentivare la partecipazione del pubblico con la gestione di iniziative destinate ad abbonati, spettatori e ai gruppi organizzati anche scolastici (quali mailing, agevolazioni, offerte d'acquisto, trasmissione di informazioni sms) e della pianificazione della pubblicità e dei contenitori editoriali.

Le comunicazioni promosse dai Comuni – comunicati stampa, mailing, inviti...- riguardanti attività realizzate in collaborazione con l'Amat vanno concordate nei tempi, contenuti e modi di svolgimento con i servizi Amat indicati, al fine di evitare sovrapposizioni e assicurare migliore efficacia.

In ogni comunicazione deve essere riportata esplicitamente la collaborazione con l'Amat.

### Conferenze stampa

Le conferenze stampa di presentazione dei cartelloni sono di norma organizzate e gestite dall'ufficio stampa dell'Amat.

Le conferenze stampa possono comunque essere convocate direttamente dagli uffici stampa dei Comuni o da loro incaricati concordando tempi, modi e contenuti con quello dell'Amat al fine di

- predisporre a tempo necessario materiali adeguati;
- divulgare informazioni il più possibile aggiornate e dettagliate;
- evitare sovrapposizioni;
- organizzare miglior copertura delle notizie su scala regionale;
- garantire la presenza istituzionale Amat (presidente, direttori, responsabili di progetti);

In tutti i materiali distribuiti in conferenza stampa dovrà essere indicata la contitolarità dell'iniziativa con Amat.

L'ufficio stampa dell'Amat va messo a conoscenza, in tempo utile a predisporre se necessario presenze o interventi, anche delle conferenze stampa che riguardano aspetti amministrativi o di politica culturale in cui si possa trattare anche delle attività in cui Amat è coinvolta o di cui è partner.

### Azioni stampa

Tutte le azioni rivolte ai media (comunicati, presentazioni, interviste, conferenze etc.) su iniziative che coinvolgono l'associazione devono essere concordate per tempi e contenuti con l'Amat, che predisporrà quanto necessario.

### Pubblicazioni

Le pubblicazioni di sala e i materiali a stampa distribuiti per la stagione teatrale devono riportare esclusivamente contenuti (testi, logo e foto) forniti dall'ufficio stampa dell'Amat. Prima della stampa, le bozze delle pubblicazioni devono essere revisionate dagli addetti all'ufficio stampa Amat per l'aggiornamento ultimo delle informazioni e per correggere eventuali imprecisioni.

### Presenza istituzionale Amat alle conferenze stampa

Presidenza e direzione Amat partecipano alle conferenze stampa e alle presentazioni mantenendo discrezionalità nella selezione a seconda degli impegni istituzionali e amministrativi. Qualora eventi concomitanti impediscano la loro presenza, l'Amat sarà comunque rappresentata da addetti o da delegati qualificati e autorizzati ad intervenire.