

**COPIA DI DELIBERAZIONE
DEL
CONSIGLIO COMUNALE**

N. 28 DEL 16-04-2019

Oggetto:

INTERROGAZIONI (Corvatta, Prugni, Quercetti: Museo internazionale della Caricatura)

L'anno Duemiladiciannove il giorno Sedici del mese di Aprile alle ore 17:06, nella Sala delle adunanze si è riunito il Consiglio Comunale, con avvisi spediti nei modi e termini di legge, in prima convocazione.

Presidenza: CESELLI CARMELO nella sua qualità di Presidente del Consiglio.

Segretario verbalizzante: il Segretario Generale Dr. PAOLO CRISTIANO

All'inizio della trattazione dell'argomento in oggetto, in seduta pubblica risultano presenti ed assenti i Consiglieri:

PEZZANESI GIUSEPPE	
CESELLI CARMELO	
CICCONETTI MARTINA	ASSENTE
CORVATTA GIANNI	
CROCENZI ANDREA	
DIGNANI SONIA	
GATTARI SONIA	
MANCINI MIRCO	
MERCORELLI GIAMMARIO	ASSENTE
PRIORETTI MONIA	
PRUGNI BRUNO	ASSENTE
QUERCETTI ANNA	ASSENTE
SALVATORI LEONARDO	
SALVATORI STEFANO	ASSENTE
SCORCELLA LUCA	
SERRAGGIOTTO IVANO	
TROMBETTA ANTONIO	

ASSEGNATI N. 17 IN CARICA N. 17 PRESENTI 12

Scrutatori nominati dal Presidente sono i Consiglieri:

CORVATTA GIANNI
SALVATORI LEONARDO
DIGNANI SONIA

Risultano presenti inoltre gli Assessori Luconi, Tatò, Colosi, Gabrielli e Pezzanesi.

PRESIDENTE: Nomino gli scrutatori. Nomino una donna e Sonia Dignani, un uomo Salvatori e dell'opposizione il dottor Corvatta. Grazie procediamo al primo punto, all'interrogazione che è pervenuta dai Consiglieri Corvatta Prugni e Quercetti sul Museo internazionale della caricatura. Può intervenire, prego.

CONS. CORVATTA: Grazie, Presidente. Per l'economia della discussione e per velocizzare un po' questo Consiglio, dal momento che siamo andati abbastanza avanti con l'ora, la leggerò. "La Giunta Comunale con delibera numero 109 del primo aprile 2019 avente per oggetto "Biumor e Popsophia, trentesima biennale internazionale dell'umorismo dell'arte - atto di indirizzo" ha impegnato un'importante somma di denaro pari a €60.000 dei quali €21.000 per la trentesima edizione della Biennale e €35.000 per l'organizzazione di Popsophia oltre a €4.000 per la direzione artistica. In seguito alla trentesima edizione della Biennale come nelle precedenti le opere degli artisti partecipanti andranno ad implementare il numero di opere presenti nel Museo internazionale della caricatura, unico museo al mondo per l'originalità, il numero di opere presenti e anche il suo pregio. In considerazione che il Museo necessita di un'adeguata catalogazione e una rivisitazione espositiva secondo moderne tecniche e metodologie, per formazione assunte ci risulta che la Regione Marche emanerà a breve un bando per finanziare i progetti destinati ai Musei. In considerazione di quanto sopra la interroghiamo per conoscere se la catalogazione delle opere presenti all'interno del Museo della caricatura non risulta completa; se intende valorizzare maggiormente il Museo attraverso una rivisitazione delle tecniche e metodologie espositive; se intende dare corso alla catalogazione delle opere presenti nel Museo e alla sua valorizzazione attraverso fondi da reperire partecipando al bando regionale e/o con fondi provenienti dal bilancio comunale. I Consiglieri Gianni Corvatta, Anna Quercetti, i Bruno Prugni". Grazie.

PRESIDENTE: Grazie, Consigliere Corvatta. La parola all'Assessore Silvia Tatò, prego.

ASS. TATO': Buonasera a tutti. Volevo ringraziare il Consigliere Corvatta per l'interrogazione perché ci permette in qualche modo di illustrare quello che sta facendo l'ufficio cultura. Il Comune di Tolentino servizi culturali turistici e del tempo libero avviato già a partire dall'anno 2006 un progetto per la catalogazione delle opere del Museo internazionale dell'umorismo nell'arte Miumor, utilizzando il Sirpac che è il sistema informativo regionale per il patrimonio culturale e un prodotto software concepito e sviluppato per la gestione informatizzata del materiale catalografico del patrimonio culturale della regione Marche. Il Museo conserva infatti oggi un prezioso patrimonio artistico e storico accresciuto ogni anno da acquisizioni, come opere vincitrici della Biennale internazionale dell'umorismo e anche donazioni, costituito da più di 4000 opere originali tra disegni, dipinti, sculture, stampe e incisioni: Il progetto di catalogazione è stato avviato con la guida del personale specializzato della Regione Marche. La scheda tipo sotto la supervisione degli esperti preposti è stata modificata e personalizzata in base alla tipologia dell'opera d'arte contemporanea presente nel Museo in oggetto. Il lavoro di catalogazione nello svolgimento del quale si sono avvicendate diverse professionalità ha dovuto subire un arresto negli anni scorsi, per mancanza di adeguato personale qualificato. Quanto realizzato fino ad oggi consiste in circa tremila schede OAS, cioè opera d'arte e stampa, di cui 400 di catalogo già validate dalla Fondazione Marche Cultura e 2006 che necessitano di revisione e controllo, quindi che hanno un precatalogo. Queste ultime dovranno essere laddove mancanti e corredate da immagini, file multimediali. Le recenti acquisizioni invece che sono circa 164 prevedono anche la relazione del precatalogo e della relativa campagna fotografica. Questa è la prima domanda che mi avete rivolto. La Regione Marche ha emanato in data 11.4.2019, quindi la scorsa settimana, il bando per la concessione di contributi per progetti di catalogazione del patrimonio culturale annualità 2020, a cui l'Amministrazione intende partecipare con un progetto inerente proprio le opere del Museo

internazionale dell'umorismo nell'arte. Volevo sottolineare che ieri in Giunta abbiamo deliberato la partecipazione a questo bando, oltre a sottolineare che comunque in questo mese abbiamo partecipato a tre bandi regionali: uno per la digitalizzazione di parte dell'archivio storico, un altro per l'implementazione del Museo civico comunale dei Piceni. Lo scopo del progetto quindi è quello di completare il catalogo e questo garantirebbe un maggior controllo sullo stato delle collezioni e sulle loro condizioni di conservazione soprattutto a seguito delle recenti eventi sismici che hanno arrecato danni all'immobile, causando l'inagibilità di una delle sale più rappresentative del Museo. Inoltre le schede sarebbero consultabili on-line all'interno di una cospicua banca dati nella sezione cultura del sito della Regione Marche, fruibile da un vasto pubblico che più da vicino potrà conoscere le opere d'arte custodite nel Miumor. Il progetto prevede la presenza di specifiche professionalità e questo progetto verrebbe avviato nell'anno 2019, verso la fine dell'anno 2019, per vedersi concluso in prossimità dell'estate del 2020. Mi aggancio dicendo che la compartecipazione del Comune sarà di €10.963, pari al 52% di quanto previsto dal bando stesso. Vado alla risposta della terza domanda. Il Miumor offre una panoramica della produzione umoristica mondiale eterogenea sia nelle tecniche che nei contenuti. I locali visitabili del Museo sono stati ridotti, come ho detto precedentemente, a causa del sisma e l'attuale metodologia di allestimento, che è poco versatile perché sappiamo che consta di bacheche attaccate al muro con delle vetrine, non ci consentono se non con difficoltà di rinnovare l'esposizione anche attraverso le recenti acquisizioni, però ci vengono in aiuto gli strumenti tecnologici in dotazione del Museo che sono tablet e touch screen i cui contenuti sono in fase di completamento. Essi potranno rendere visibile anche quanto nascosto negli archivi ed estendere i contenuti con collegamenti ad immagini e file multimediali. La campagna fotografica che è parte integrante del progetto di catalogazione offrirà anche questo contributo, la digitalizzazione del posseduto. Esso ci consentirà di divulgare più diffusamente la conoscenza delle opere e di rendere più godibile lo svolgimento delle attività educative e culturali attraverso percorsi virtuali creati ad hoc. Da non dimenticare che con un precedente progetto l'esposizione è stata arricchita con un percorso tattile, con una guida con i segni a rilievo e testi Braille affinché la disabilità visiva non sia più ostacolo alla fruizione del Museo. Quindi al bando abbiamo partecipato.

PRESIDENTE: Grazie, Assessore. Passiamo al terzo punto. Scusi.

CONS. CORVATTA: È evidente che mi riteneva soddisfatto, quindi dice non serve che lo dici. Io sono parzialmente soddisfatto, Assessore, per un semplice motivo, perché mi fa piacere molto che la Regione Marche partecipi a questo bando che è uscito qualche giorno fa sicuramente dopo che io avevo preparato questa interrogazione. Quindi partecipare a un bando vuol dire comunque non solo acquisire delle risorse economiche, ma anche vuol dire avere una particolare attenzione a questo nostro Museo, che appunto ripeto è un Museo sicuramente unico al mondo per tipologie di opere, ma anche per il valore delle opere stesse. Sono presenti all'interno del Museo opere di illustri caricaturisti, vignettisti di livello non solo nazionale ma internazionale, quindi riuscire a valorizzare questo nostro Museo significa dare un forte impulso non solo alle attività culturali ad esso connesse, ma anche all'attività ad esempio turistica perché il Museo può essere sicuramente occasione per quanto riguarda la sua visitazione da parte di turisti e quindi un riferimento rispetto a dei tour, delle mete turistiche. Sono parzialmente soddisfatto perché a me sembra che la cifra messa a disposizione dal Comune, dall'Amministrazione Comunale rispetto a tutto quello che ci sarebbe da fare in quel Museo ancorché rappresenti il 52% dell'eventuale impegno totale che significa sostanzialmente una cifra abbastanza ridotta, si parla totalmente quindi di circa €20.000 o poco più, se consideriamo il contributo della Regione, io ritengo che viste le problematiche connesse con la catalogazione ma soprattutto con le metodologie di allestimento, i percorsi virtuali a cui lei faceva riferimento e anche la possibilità di esposizione di più opere, indipendentemente dal fatto che in quello stabile alcune sale sono state rese inagibili dal sisma, io credo che sia insufficiente questo tipo di attenzione e di impegno da parte dell'Amministrazione Comunale, perché appunto se noi andiamo sul sito dell'Amministrazione Comunale vediamo che non c'è

praticamente niente, anzi si chiama ancora Museo internazionale della caricatura quando noi sappiamo che ha assunto già un'altra denominazione. Quindi c'è disinteresse, mi passi la parola, un disinteresse totale da parte dell'Amministrazione, fino ad oggi perlomeno, rispetto alla valorizzazione di questa importante opera museale. Grazie.

Si da atto che nel corso della trattazione dell'argomento entrano Mercorelli, Prugni e Cicconetti.

Letto, confermato e sottoscritto.

F.to IL PRESIDENTE
CESELLI CARMELO

F.to IL SEGRETARIO GENERALE
PAOLO CRISTIANO

Tolentino li 09-05-2019

Della su estesa deliberazione è stata disposta la pubblicazione all'Albo Pretorio per quindici giorni consecutivi con decorrenza dalla data sopra indicata.

Il Responsabile dell'Area Segreteria
Dott. Pier Carlo Guglielmi

Il presente atto è copia conforme all'originale da servire per uso amministrativo.

Tolentino li 09-05-2019

Il Responsabile dell'Area Segreteria
Dott. Pier Carlo Guglielmi