

RIPAR-ART FESTIVAL

TIPOLOGIA DELLA MANIFESTAZIONE: Festival delle arti e della formazione culturale
solidale

NOME: RIPARARTE

LUOGO: Territorio fermano

PERIODO: 20 luglio 2018 -22 luglio 2018

ORGANIZZATORI: Comune di Amandola

DIREZIONE ARTISTICA: Circolo del Cinema Metropolis e APS "UGO 27"

COORDINAMENTO E SEGRETERIA ORGANIZZATIVA:

PARTNERS ISTITUZIONALI DEL PROGETTO: Regione Marche, Fondazione Marche
Cinema, Provincia di Fermo, Camera di Commercio di Fermo, CNA

PROGETTO

RIPARARTE nasce principalmente dall'Amore per questa Terra e per la sua Gente, dalla necessità di porre riparo dopo i tragici eventi sismici che hanno colpito il territorio, nella seconda metà del 2016.

Quando si parla di arte o di manifestazioni artistiche in generale, sovente ci si chiede quali siano le ragioni che innescano e producono un'espressione artistica. Quasi mai si riesce a risalire ad una risposta esauriente e univoca a riguardo, tuttavia la necessità espressiva dell'artista spesso deriva da una profonda frustrazione infertagli dal tempo in cui vive o da un episodio particolarmente doloroso che l'ha colpito come persona.

In un saggio intitolato *Scrittura come riparazione. Saggio su letteratura e psicanalisi* Stefano Ferrari,¹ prendendo in esame la scrittura in un'ottica psicanalitica, arriva a dimostrare che il bisogno di esprimersi di alcuni dei maggiori esponenti della letteratura moderna quali Kafka, Leopardi, ecc., deriva dalla necessità di riparare ad una frustrazione, o ad un trauma. Siamo convinti che tutta l'espressione artistica possa andare oltre la singola riparazione di un trauma personale, in quanto la necessaria e conseguente divulgazione pubblica, ha la potenzialità per innescare sinergie di condivisione, capaci di influenzare positivamente la realtà quotidiana. RIPARARTE, mira a divenire uno spunto di riflessione, condivisione e elaborazione di eventi che hanno scosso, sia l'individuo, che la collettività. Nei giorni della manifestazione, oltre alle proiezioni e agli incontri con autori di opere che hanno tentato di esplorare situazioni difficili e bisognose di rilevanza mediatica, provvederemo con alcuni workshop a fornire le nozioni e gli strumenti fondamentali per raccontare ed elaborare situazioni e vissuti che necessitano di un intervento che vada oltre l'emergenza traumatica e materiale.

Nelle intenzioni degli organizzatori vi è l'apertura della manifestazione verso tutte le forme di comunicazione e di linguaggio mediatico: dalla scrittura, al cinema, dalla fotografia al fumetto, dal Teatro alla televisione fino alle ultime e nuove espressioni dell'arte e della comunicazione digitale

¹ Ferrari, Stefano, *Scrittura come riparazione. Saggio su letteratura e psicanalisi*, Laterza, Roma-Bari, 1994

- RIPARARTE aspira a divenire il teatro di incontri fra Scrittori, Fotografi Story tellers, Registi, Produttori, Fumettisti, Psicologi, Sociologi, Blogger, esperti di comunicazione, figure illustri del volontariato, ma anche semplici appassionati, convinti che il benessere di una società risieda nell'aver un occhio attento e attivo alle situazioni di difficoltà e di disagio.

La Missione dell'iniziativa e la forza di un gruppo di persone geograficamente distanti, ma che insieme si muovono in una direzione " di Avanguardia": quella di esportare un modello culturale fatto di idee, esperienze, che insieme a sinergie locali, diano vita ad un progetto attivo di mutuo soccorso culturale, che cercherà di contribuire alla ricostruzione di un tessuto sociale gravemente messo alla prova da certe calamità.

FINALITÀ e OBIETTIVI

RiparArte vuole:

- Contribuire a portare alla luce alcune situazioni di disagio mediante le arti.
 - Creare una realtà di confronto intellettuale e conviviale che aiuti a superare certi traumi mediante l'espressione artistica.
 - Valorizzare le zone del territorio colpite dal sisma gettando nuova attenzione mediatica su di essa durante i giorni del festival.
 - Gettare un primo seme di produzione artistica e intellettuale per una futura formazione più consolidata.
 - Diventare un appuntamento culturale immancabile, di alta qualità a livello nazionale.
 - Mantenere sempre un rapporto strettissimo con il territorio.
- Dare un buon esempio di politica Culturale, rendendo fruibili opere che spesso vengono relegate a circuiti ristretti, ma che al contrario potrebbero essere fondamentali per la creazione del pensiero solidale.

IL FESTIVAL E LE SEZIONI PER GIORNI

Giorno 1

Nel corso della prima giornata verranno svolti n. 6 (sei) laboratori a cui parteciperanno max 6 iscritti dalle ore 15 alle ore 18 inerenti le seguenti tematiche: scrittura creativa (Dott. Gianluca Franceschetti), video making (Dott. Simone Paglialunga) , dizione ed improvvisazione teatrale (Dott. Sergio Soldani) , arte terapia (Dott.ssa Simona Maroni) , fotografia (Massimo Orazi) , arte su carta (Nathan e Catarina Soon Karen) .

Nella serata vi sarà uno spettacolo in cui saranno declamate poesie di famosi autori contemporanei da parte del dott. Sergio Soldani, del dott. Gianluca Franceschetti e della dott.ssa Gaia Dellisanti accompagnati da un gruppo di musicisti

Giorno 2

Nel corso della seconda giornata verranno svolti n. 6 (sei) laboratori a cui parteciperanno max 6 iscritti dalle ore 9 alle 12 e dalle 15 alle ore 18 inerenti le seguenti tematiche: scrittura creativa (Dott. Gianluca Franceschetti), video making (Dott. Simone Paglialunga) , dizione ed improvvisazione teatrale (Dott. Sergio Soldani) , arte terapia (Dott.ssa Simona Maroni) , fotografia (Massimo Orazi) , arte su carta (Nathan e Catarina Soon Karen) .

Nella serata vi sarà la proiezione di un film con la presenza del regista del medesimo ed un dibattito moderato dal Dott. Simone Paglialunga

Giorno 3

Nel corso della terza giornata verranno svolti n. 6 (sei) laboratori a cui parteciperanno max 6 iscritti dalle ore 9 alle ore 12 inerenti le seguenti tematiche: scrittura creativa (Dott. Gianluca Franceschetti), video making (Dott. Simone Paglialunga) , dizione ed improvvisazione teatrale (Dott. Sergio Soldani) , arte terapia (Dott.ssa Simona Maroni) , fotografia (Massimo Orazi) , arte su carta (Nathan e Catarina Soon Karen) .

Nella serata vi sarà la proiezione di un film con la presenza del regista del medesimo ed un dibattito moderato dal Dott. Simone Paglialunga

INDICATORI correlati agli obiettivi descritti: rispetto all'attività culturale dell'ente:

- numero degli eventi formativi;
- numero degli eventi di spettacolo (cinema, arte digitale, eventi relativi ai nuovi supporti multimediali);
- numero degli eventi di divulgazione culturale (conferenze, convegni, seminari, corsi ecc);
- numero di eventi proposti e realizzati dalle associazioni in collaborazione con l'ente; - grado di partecipazione di visitatori alle iniziative;
- valutazione del livello di soddisfazione dei partecipanti (Se anche la soddisfazione è frutto di un processo percettivo altamente soggettivo del quale è difficile definire le variabili più influenti, è in ogni caso possibile trarre alcune valutazioni attraverso i dati quantitativi raccolti dalla somministrazione di eventuali questionari);
- consolidamento dei rapporti con coloro che hanno partecipato all'evento in relazione al diverso ruolo di cui hanno dato espressione. Se l'evento è un'esperienza di grande intensità relazionale è bene che l'organizzazione riesca a mantenere nel tempo un alto livello di interazione con i partecipanti.

BUDGET PREVISIONALE

ENTRATE:

Finanziamento tramite erogazione CCAA Fermo: € 3.000,00

Cofinanziamento da parte di Enti Istituzionali (Comune Regione, Provincia) o Istituti di Credito locali:

€ 1.000,00

Sponsor Privati (che potranno trasformarsi anche in sponsor tecnici, fornendo materiali necessari):

€ 2.000,00

Eventuali ulteriori cofinanziatori: 0

TOTALE ENTRATE: € 6.000,00

USCITE:

Rimborsi spese di viaggio, vitto e alloggio: 1000 euro

Noleggio e/o acquisto materiali tecnici: 1000 euro

Comunicazione e promozione (pagina facebook, cartaceo, distribuzione, eventi promozionali, video di presentazione, messaggi pubblicitari): 1000 euro

Laboratori ed eventi artistici : 3.000 euro

TOTALE USCITE: 6.000 euro