



CONTRATTO DI EDIZIONE

TRA

Città di Treia (Provincia di Macerata), Piazza della Repubblica, n. 2 - CAP 62010 Treia (MC) C.F./P. IVA 00138790431, in persona del responsabile del settore "Affari generali ed istituzionali - Risorse umane - Servizi demografici", dott.ssa Liliana Palmieri (di seguito indicato come il "Proprietario")

E

Quodlibet srl., con sede in Via Giuseppe e Bartolomeo Mozzi, 23, 62100 Macerata. C.F./P.IVA 01709540437, in persona di Stefano Verdicchio, rappresentante legale, (di seguito indicato come l' "Editore")

si conviene e si stipula quanto segue:

1. Cessione del diritto di pubblicazione per le stampe – Il Proprietario, agendo per sé, eredi e aventi causa a qualsiasi titolo, cede all'Editore, che accetta, il diritto esclusivo di pubblicare e di mettere in vendita, direttamente o indirettamente, in Italia e in tutto il mondo, l'edizione in un unico volume di articoli di Dolores Prato su Roma dal titolo provvisorio *ROMA SPARITA. Elzeviri contro Roma Capitale d'Italia* (di seguito chiamata l'"opera") di cui forniamo l'elenco in allegato A.

La cessione ha per oggetto tutti i diritti di utilizzazione che spettano al Proprietario nel campo dell'edizione e quindi comprende tutte le forme di riproduzione, permanente o temporanea, cartacea o elettronica, di cui l'opera è suscettibile: in particolare, pubblicazione in volume, in periodico, a dispense, in edizione economica e in formato elettronico, anche mediante licenza a terzi.

Inoltre comprende la pubblicazione dell'opera, in forma integrale o ridotta o condensata, in edizioni speciali per book-club o analoghe organizzazioni, come pure la pre- e post-pubblicazione di parti separate o dell'intera opera in antologie o su quotidiani e periodici o allegati agli stessi anche mediante licenza a terzi.

Oltre al diritto esclusivo di cui ai commi precedenti, il Proprietario cede all'Editore i seguenti diritti esclusivi:

- a) diritto di tradurre e diffondere l'opera in qualsiasi lingua o dialetto;
- b) diritto di adattare ed elaborare l'opera o parte della stessa per la riduzione in opere multimediali, quali quelle radiofoniche, teatrali, cinematografiche, televisive ecc. o in e-book (libro elettronico);
- c) diritto di registrare l'opera su qualunque supporto riproduttore di suoni, di voci o di immagini, qualunque sia la tecnologia utilizzata, nonché il diritto di diffonderla e metterla a disposizione del pubblico on demand anche attraverso tecnologie informatiche;
- d) diritto di riproduzione vocale tramite lettura da parte di un singolo lettore;
- e) diritto di concedere, anche tramite enti di gestione collettiva, licenze per la riproduzione parziale dell'opera mediante fotocopia o procedimenti analoghi;
- f) diritto di autorizzare il prestito o il noleggio dell'opera, come pure concedere l'esercizio di tali diritti ad organismi di gestione collettiva;
- g) diritti di *merchandising*.

2. Trasferimento dei diritti secondari – Il Proprietario autorizza l'Editore a cedere ad altri tutti i diritti secondari acquisiti grazie al presente contratto, sia in tutto sia in parte, sia per l'Italia sia per tutti gli Stati e tutte le aree linguistiche del mondo.

L'Editore informerà il Proprietario delle cessioni o delle licenze concesse a terzi.

3. Durata della cessione e tipo di contratto – La cessione del diritto di cui alla clausola n.1 ha la durata di 20 (venti) anni decorrenti dalla firma del contratto.

Il presente accordo costituisce, pertanto, tra le parti contratto di edizione a termine.

L'Editore è libero di distribuire le edizioni nel numero di stampe o copie elettroniche che stimi conveniente.



4. Pacifico godimento dei diritti – Il Proprietario dichiara di essere l'unico ed esclusivo proprietario dell'opera e di avere tutte le facoltà necessarie a stipulare il presente contratto.

Il Proprietario garantisce, per tutta la durata del contratto, il pacifico godimento dei diritti ceduti, ivi compreso quello relativo al titolo dell'opera; assicura che la pubblicazione dell'opera non viola, né in tutto, né in parte, diritti di terzi, né costituisce violazione di alcuna norma penale, facendo salvo l'Editore da tutti i danni e spese che potessero provenirgli; si impegna a prestare, a richiesta dell'Editore, la propria collaborazione e assistenza qualora il pacifico godimento dei diritti ceduti venisse turbato da parte di terzi e comunque a tenere indenne l'Editore dalle pretese o azioni di tali terzi.

L'Editore si riserva il diritto di modificare o di chiedere al Proprietario di modificare il testo dell'opera in modo da eliminare ogni passo che, a suo giudizio o su consigli di legali, possa essere considerato lesivo o sanzionabile penalmente. In ogni caso tali modificazioni non sollevano il Proprietario da eventuali responsabilità.

Il Proprietario inoltre dichiara che per le immagini e le parti di opere ancora tutelate dal diritto d'autore riprodotte nell'opera egli ha ottenuto dagli aventi diritto il permesso scritto di libera utilizzazione senza limiti di tempo, di territorio, di lingua, di forma così come previsti nel presente contratto e senza alcun costo né spesa per l'Editore.

Tutte le garanzie e assicurazioni sopra citate continueranno a valere anche dopo la conclusione del contratto.

Il Proprietario si impegna per tutta la durata del presente contratto a non pubblicare o far pubblicare né in proprio, né in collaborazione con altri, né a collaborare nella preparazione o nella pubblicazione, né in forma anonima, né sotto pseudonimo, né con il nome di congiunti, altra opera che per sua natura possa fare diretta concorrenza a quella oggetto del presente contratto.

5. Descrizione dell'opera e consegna del materiale dell'opera – L'edizione presenta, radunati in un unico volume, elzeviri di Dolores Prato su Roma. Il testo, dal titolo provvisorio *Roma sparita. Elzeviri contro Roma Capitale d'Italia*, sarà accompagnato da un'introduzione, una nota al testo, annotazioni puntuali dove necessario all'intelligenza dei contenuti.

6. Termine per la pubblicazione dell'opera, forma di edizione e tiratura – L'Editore si impegna a pubblicare l'opera, entro 18 mesi dalla firma del contratto.

Il termine sarà però prolungato di un periodo di tempo corrispondente ai ritardi derivati da forza maggiore.

All'Editore è riservata la scelta della forma di edizione, delle caratteristiche della stessa (carta, caratteri, legatura, tipo di supporto, formato, piattaforma e canale elettronici ecc.) nonché delle azioni di promozione connesse con la sua diffusione.

L'opera sarà posta in vendita con il nome del suo Autore.

Il Proprietario si impegna, su richiesta dell'Editore, a prestare la propria azione nella promozione dell'opera.

Nel colophon di ogni copia, a stampa o elettronica, dell'opera verrà riportata l'indicazione del copyright ©, seguita dal nome dell'Editore e dall'anno di prima pubblicazione.

Il prezzo di vendita al pubblico è stabilito dall'Editore e può essere modificato a seconda delle esigenze commerciali, senza obbligo di preventivo avviso al Proprietario. Delle variazioni del prezzo di vendita al pubblico verrà data comunicazione al Proprietario in sede di rendiconto annuale.

La prima tiratura minima di ciascun volume è fissata in 800 (ottocento) copie.

7. Determinazione del compenso – Quale compenso per la cessione del diritto di pubblicazione in volume l'Editore corrisponderà al Proprietario – ovvero ai suoi mandatarî, ai suoi eredi o aventi causa – la percentuale dell'**8 %** (otto per cento) sul prezzo di copertina, al netto dell'IVA, sulle copie effettivamente vendute.

Pertanto nulla è dovuto al Proprietario:

- per le copie distribuite come saggio, per servizi stampa o in qualsiasi modo date in omaggio per promuovere la diffusione dell'opera, per le copie di cui alla clausola n. 13, per le copie vendute al Proprietario, per le copie depositate a termini di legge e per le copie di scarto;



- per quelle che, per motivi dipendenti da deterioramenti fisici (copie difettose rese dai librai ecc.), dovessero risultare invendibili, e che quindi verranno direttamente inviate al macero.

Sulle eventuali edizioni economiche o tascabili la percentuale sarà del 5 (cinque per cento) sul prezzo di copertina, al netto dell'IVA, delle copie effettivamente vendute.

Nel caso di forniture particolari con sconti eccezionali e comunque non inferiori al 50% l'Editore corrisponderà al Proprietario i due terzi delle percentuali di cui sopra.

Inoltre sulle copie vendute in edizione speciale per book-club e per la pubblicazione a dispense il compenso sarà del 50% delle somme nette percepite dall'Editore.

Infine, per eventuali pubblicazioni in e-book o altra forma di pubblicazione elettronica, l'Editore corrisponderà al Proprietario una percentuale del 20% per cento sul prezzo stabilito per l'edizione elettronica, al netto dell'IVA, sulle copie effettivamente vendute.

Qualora il compenso dovuto sia inferiore a 25,00 euro, l'Editore è esonerato dall'effettuare il pagamento, ma la somma dovuta andrà a cumularsi con quelle che matureranno in seguito, fino a quando non raggiungerà il limite indicato e quindi verrà pagata.

8. Ripartizione dei proventi derivanti da altre utilizzazioni – L'Editore corrisponderà al Proprietario le seguenti percentuali sui ricavi netti percepiti per le licenze concesse a terzi e riguardanti:

- a) diritti di traduzione e di distribuzione dell'opera in lingua straniera: 50%;
- b) diritti di pubblicazione e di distribuzione integrale o ridotta dell'opera da parte di club del libro o organizzazioni editoriali similari nonché in forma di "libro condensato": 50%;
- c) diritti di ristampa e di distribuzione, in edizione economica o tascabile da parte di altro editore: 50%;
- d) diritti radiofonici, cinematografici, teatrali, televisivi, di registrazione e riproduzione, di diffusione, su apparecchi meccanici e su supporti audio e audiovisivi magnetici, quali dischi, nastri, videocassette: 50%;
- e) diritti per l'utilizzazione di registrazione, riproduzione, di diffusione e di distribuzione su supporti elettronici, quali ad esempio CD, CD-Rom, CD-I, DVD, in banche di dati, nonché via rete telematica: 50%;
- f) diritti di pubblicazione e di distribuzione dell'intera opera o di parti separate su, ovvero allegata a periodici, fascicoli, riviste o quotidiani: 50%;
- g) diritti di riproduzione vocale tramite lettura da parte di un singolo lettore e di distribuzione su apparecchi meccanici o su supporti informatici: 50%;
- h) diritti di riproduzione mediante fotocopia, elettrocopia o procedimenti analoghi: 50%;
- i) diritti di noleggio o prestito: 50%;
- j) diritti di adattamento e inserimenti in opere multimediali: 50%;
- k) diritti di *merchandising*: 50%.

I compensi spettanti a termini della presente clausola verranno versati al Proprietario entro 60 (sessanta) giorni dall'effettivo incasso.

9. Rendiconti – I rendiconti per il pagamento delle spettanze saranno inviati al Proprietario entro il 30 aprile di ogni anno e riguarderanno le vendite dell'anno solare precedente.

Le spettanze maturate verranno liquidate entro 60 giorni dal ricevimento della fattura relativa al rendiconto inviato.

Trascorsi 30 giorni dall'invio del rendiconto, lo stesso si intenderà integralmente accettato in assenza di contestazioni scritte da parte del Proprietario.

I conteggi annuali potranno essere successivamente rettificati, tenendo conto degli esemplari considerati come venduti che giungano come rese. A questo fine l'Editore è autorizzato ad accantonare, quale riserva nei confronti di tali rese, una somma delle spettanze maturate ai sensi delle clausole n. 7 ritenuta congrua in base alle evoluzioni previste del mercato.

Nel caso in cui l'Editore avesse versato al Proprietario delle somme superiori alle spettanze che matureranno, l'Editore potrà dedurre tali somme da quelle che, a qualsiasi titolo, fossero successivamente dovute dall'Editore al Proprietario.

Resterà a carico del Proprietario l'importo di qualsiasi imposta o tassa afferente alle spettanze Iva inclusa.



Il Proprietario si impegna a comunicare tempestivamente all'Editore ogni cambiamento di indirizzo intervenuto nel corso dell'esecuzione del contratto.

10. Carattere dei compensi – I compensi spettanti al Proprietario sulla base del presente contratto sono da considerarsi a tutti i fini di legge, sia dal punto di vista fiscale che da quello sostanziale, quali diritti d'autore.

11. Utilizzazione di brani dell'opera – Il proprietario può utilizzare o permettere ad altri di utilizzare, senza dovere alcun compenso all'Editore, brani dell'opera, ritenuti opportuni nell'ambito di attività culturali e promozionali del Comune di Treia. L'Editore altresì può pubblicare o permettere ad altri di pubblicare, senza dovere alcun compenso al Proprietario, brani dell'opera, ritenuti opportuni nell'interesse della diffusione dell'opera stessa.

12. Contrassegno – Qualora il Proprietario lo chieda, i volumi delle edizioni cartacee potranno essere, a cura dell'Editore e a spese del Proprietario, contrassegnati mediante applicazione di apposito bollino fornito dalla SIAE. Sono a carico del Proprietario anche le spese di apposizione del bollino. In alternativa ai bollini S.I.A.E. l'Editore eventualmente fornirà all'autore una dichiarazione dello stampatore che attesti le copie effettivamente stampate.

13. Copie giustificative – A pubblicazione avvenuta il Proprietario riceverà gratuitamente dall'Editore n. 20 copie della prima edizione dell'opera.

Il Proprietario avrà inoltre diritto di acquistare, per uso personale e non commerciale, copie con lo sconto librario del 50%.

Il Proprietario riceverà un esemplare di ogni edizione dell'opera pubblicata su licenza di altro Editore, ovvero del supporto contenente l'opera o la riduzione o l'adattamento della stessa non appena l'Editore avrà ricevuto le copie giustificative da questo secondo Editore o Utilizzatore.

14. Edizioni successive – Qualora l'editore dichiarasse di non voler procedere ad alcuna nuova edizione, il Proprietario potrà, previa comunicazione raccomandata all'Editore, ritenere risolto il presente contratto e riprendere la disponibilità dell'opera, senza diritto a qualsivoglia indennizzo o compenso.

15. Vendita a prezzo ridotto, svendita sottoprezzo, invio al macero – Qualora, trascorso un anno dalla prima edizione, l'Editore giudicasse l'opera pubblicata in volume difficilmente smerciabile, egli potrà:

- a) vendere gli esemplari al pubblico a prezzo ridotto; in questo caso al Proprietario verrà corrisposto sul ricavo effettivo della vendita la percentuale spettante ai sensi della clausola n. 7;
- b) svenderne gli esemplari a sottoprezzo o mandarli al macero dopo aver previamente interpellato il Proprietario se intende acquistarli allo stesso prezzo (meno le spese di spedizione); l'Editore avrà diritto di provvedervi in caso di mancata risposta al riguardo da parte del Proprietario entro 30 giorni decorrenti dalla data dell'invio della comunicazione; in tal caso nulla è dovuto al Proprietario.

Tanto nel caso di vendita sottoprezzo quanto nel caso di invio al macero, il contratto si intende risolto, fatto salvo il caso in cui sia in essere e disponibile al pubblico on demand l'edizione elettronica dell'opera.

16. Macero parziale e ritiro dal commercio di vecchie edizioni – Ove l'andamento delle vendite dell'opera fosse tale da far ritenere all'Editore che le giacenze di magazzino eccedano il normale fabbisogno delle librerie, l'Editore potrà procedere a sua discrezione a un macero parziale di copie dell'opera come pure, prima di procedere alla pubblicazione di una nuova edizione anche economica dell'opera, potrà ritirare dal commercio la precedente edizione e inviarla al macero senza che ciò comporti l'estinzione del contratto ai sensi degli artt. 133 e 134 della legge n. 633/1941.

Nessun compenso è dovuto al Proprietario per le copie inviate al macero ai sensi della presente clausola.

17. Vendita delle copie cartacee dopo la scadenza del contratto – Dopo la scadenza del contratto e anche in caso di sua anticipata risoluzione, l'Editore avrà la facoltà di continuare la vendita delle copie stampate prima della scadenza e/o della risoluzione del contratto, corrispondendo al Proprietario il compenso nella misura stabilita alla clausola n. 7. Tale facoltà opera anche per l'esecuzione dei contratti di sub-licenza dei diritti secondari.

18. Copie perite accidentalmente – In caso d'incendio, inondazione, allagamento o in ogni caso accidentale o di forza maggiore che causasse il deterioramento, la distruzione o il perimento di tutte o di parte delle copie in giacenza,



L'Editore non sarà ritenuto responsabile delle copie deteriorate, distrutte o perite e quindi egli non dovrà al Proprietario alcun compenso né alcuna indennità relativi a tali copie.

- 19. Diritto di opzione** – Il Proprietario concede all'Editore un diritto d'opzione ai sensi dell'art. 1331 cod. civ. per le opere di Dolores Prato nel termine di due anni dalla data del presente contratto. L'opzione dovrà essere esercitata entro due mesi dalla consegna all'Editore del manoscritto della nuova opera. Nel caso in cui l'Editore accetti di pubblicare tale nuova opera le condizioni contrattuali saranno quelle del presente contratto di edizione salvo accordi migliorativi.
- 20. Forma delle modifiche** – Ogni eventuale modifica del contenuto del presente contratto sarà valida ed efficace solo se fatta in forma scritta.
- 21. Efficacia delle cessioni a terzi dei diritti secondari** – In caso di scioglimento del presente contratto per qualsiasi motivo esso avvenga, le cessioni a terzi di diritti secondari conservano piena efficacia.
- 22. Natura fiduciaria del contratto** – Il contenuto del presente contratto ha natura fiduciaria. Le parti sono d'accordo nel mantenere la più assoluta riservatezza circa i dati, le notizie, le informazioni che possano acquisire nel corso del rapporto nonché circa il contenuto del presente contratto.
- 23. Tutela della Privacy** - Ai sensi e per gli effetti del d.lgs. n. 196/2003 come modificato dal regolamento UE 2016/679 (GDPR) sulla tutela della privacy si informa che i dati del Proprietario saranno inseriti negli archivi dell'Editore e saranno trattati con o senza l'ausilio di mezzi automatizzati ai fini della esecuzione di obblighi derivanti dal presente contratto, della pubblicità dell'opera sull'Opera stessa, su altre opere e su cataloghi, dépliant, listini, lettere informative, ecc.
Al Proprietario sono riconosciuti i diritti previsti dal d.lgs. n. 196/2003.
Titolare del trattamento è la Quodlibet s.r.l. via Giuseppe e Bartolomeo Mozzi, 23 – 62100 Macerata.
- 24. Titoli delle clausole** – I titoli delle clausole del presente contratto sono puramente indicativi e non hanno effetto sulla interpretazione delle clausole stesse.
- 25. Autorità giudiziaria competente** – Solo competente per ogni controversia derivante dal presente contratto sarà il Foro di Macerata, con esclusione di ogni altro Foro, alternativo o concorrente.

Fatto in tre originali in Macerata, il _____

Il Proprietario

L'Editore

Vengono specificamente approvate, ai sensi e agli effetti dell'art. 1341 del cod. civ., le clausole numero 3 (durata della cessione e tipo di contratto), 4 (pacífico godimento dei diritti), 5 (consegna del materiale dell'opera), 6 (termine per la pubblicazione dell'opera, forma di edizione e tiratura), 7 (determinazione del compenso), 8. (Ripartizione dei proventi derivanti da altre utilizzazioni), 14 (edizioni successive), 15 (vendita a prezzo ridotto, svendita sottoprezzo, invio al macero), 16 (macero parziale e ritiro dal commercio di vecchie edizioni), 17 (vendita delle copie dopo la scadenza del contratto), 19 (diritto di opzione), 25 (autorità giudiziaria competente).

Macerata, il _____

Il Proprietario

L'Editore
