GIUNTA REGIONE MARCHE
Servizio Sviluppo e valorizzazione delle Marche
P.F. Beni e attività culturali

Modulo A2) Richiesta anticipo e presentazione scheda definitiva di progetto Comuni

Alla Regione Marche
Posizione di Funzione Beni e attività culturali
Via Gentile da Fabriano, 9
60125 Ancona
PEC: **regione.marche.funzionebac@emarche.it**

Oggetto: **Avviso per attività culturali nei territori della Regione Marche interessati dagli eventi sismici verificatisi dal 24 agosto 2016 (D.M. 28.02.2018, n. 131).**

Il Sottoscritto, Giuliano Ciabocco in qualità di Sindaco del Comune di San Ginesio
Codice Fiscale/P. IVA 00215270439 sede legale in San Ginesio via Cole San Giovanni snc,
facendo seguito alla trasmissione effettuata via PEC del 14/9/2018 del progetto
denominato: "Memoria e Territorio" giudicato ammissibile e finanziato, ai sensi dell'avviso in oggetto, con il contributo di euro 70.000,00
ad integrazione della scheda progetto inviata precisa:

Estremi della/e Deliberazione/i con cui è stato approvato il progetto

……

Costi complessivi per il progetto € 87.500,00

Estremi degli atti amministrativi con cui sono state impegnate le somme per la realizzazione del

progetto ed entità delle stesse …….

Scheda progetto definitiva (Descrizione sintetica)
(max. 1500 caratteri, da pubblicare ai sensi dell'art. 27, comma 1 del d.lgs. n. 33/2013)

Progetto per un nuovo festival sulla memoria e il territorio: teatro - musica - letteratura - arte - fotografia - cinema - storia - turismo - lavoro - scienza - ecologia - sostenibilità - infanzia - paesaggio - cibo - prodotti tipici, tra i borghi storici e i nuovi insediamenti dei Comuni del cratere.

Una rete importante di n° 10 Comuni del cratere fanno comunità con un festival itinerante sui temi della **MEMORIA e del TERRITORIO.**
Nei Comuni in rete, sarà realizzata un'innovativa ricerca antropologica e artistica legata al territorio, alla sua memoria e al futuro delle popolazioni colpite dal sisma.

Ogni Comune ospiterà una o più giornate del festival, con evento centrale lo spettacolo teatrale **LA TERRA TREMANO** scritto nei luoghi dell'epicentro dall'autore Giorgio Felicetti.
Lo spettacolo qui diviene un nuovo format-festival, contenitore di storie, di volta in volta preceduto da incontri con i residenti, e poi riadattato a seconda delle memorie e delle esperienze raccolte nel territorio.

Oltre agli spettacoli teatrali, sono previsti incontri a tema Memoria e Territorio dell'Appennino, con scrittori e giornalisti, concerti musicali, appuntamenti di cinema o video, escursioni, mostre, visite guidate, street food con prodotti tipici dei Sibillini, ed altre iniziative per l'infanzia, per gli anziani, per le comunità rimaste, in collaborazione con le realtà presenti nel territorio.
Una grande kermesse di arte e cultura, per ricreare le comunità disgregate, per capire insieme com'è
cambiato, come sta cambiando e come cambierà ancora il paesaggio umano nelle Marche, dopo il sisma.

Radicamento dell'iniziativa sul territorio

Il progetto ha come protagonisti i Comuni della rete, le associazioni culturali e ambientaliste dei territori del cratere, le Pro Loco, gli artisti, il mondo della scuola, i gruppi giovanili e i gruppi degli anziani, i produttori commerciali di prodotti tipici ed eccellenze dei Sibillini.
Il progetto per un festival di attività culturali e spettacoli dal vivo su memoria e territorio si rivolge principalmente alle nuove generazioni e al mondo della scuola; per non dimenticare quanto accaduto, per avere una nuova coscienza di vita comunitaria e studiare nuove modalità di insediamento sui territori, compatibili con un ambiente sismico.
Il festival prevede iniziative culturali mirate per gli anziani, particolarmente presenti, e depositari della memoria storica e sociale dei territori.

Qualità artistica del progetto

Per la realizzazione di questo innovativo progetto artistico, i Comuni in rete si avvalgono della qualificata collaborazione e direzione dello **scrittore, regista ed attore Giorgio Felicetti,** marchigiano, e dell'associazione **Esteuropaovest,** specializzata nella realizzazione di grandi eventi e festival (vedi RIVE Festival a Civitanova Marche), progetti teatrali ed eventi culturali sul territorio marchigiano e nazionale.
Il festival è in grado di proporre in rete eventi di aggregazione dal vivo, sia di teatro che di musica, o letteratura, coinvolgendo personalità di rilievo del mondo dello spettacolo e della cultura italiana.

Ricadute socio economiche sul territorio del progetto anche in termini di promozione turistica e di connessione con il patrimonio culturale

Gli eventi dal vivo, e le varie iniziative di valorizzazione del patrimonio culturale e artistico dei Comuni partecipanti -come visite guidate o mostre nei più importanti siti artistici, archeologici, naturalistici, saranno parte essenziale di tutto il cartellone in rete. Le locations degli eventi dal vivo saranno scelte secondo un criterio di valorizzazione del patrimonio artistico e culturale, al fine di riattivare il tessuto economico e sociale dei territori. Pertanto i Comuni in rete offriranno dei veri "itinerari marchigiani" di turismo culturale, per tutta la durata della primavera - estate 2019, compreso il periodo di vacanze, che attireranno nei luoghi del sisma estimatori e pubblico da ogni

parte della regione e dalle regioni limitrofe, riaccendendo sul nostro territorio, i riflettori degli operatori turistici e culturali nazionali.
Sostenibilità del bilancio preventivo dell'iniziativa progettuale
La prima edizione del festival sarà finanziato con i fondi UE Fesr per l'80% e cofinanziato dai comuni della rete per il restante 20%. L'obiettivo è di poter organizzare annualmente il festival negli anni a seguire, beneficiando del know how acquisito nella prima edizione. Ai fini della sostenibilità economica dell'iniziativa si stima che, dall'esperienza acquisita il primo anno vi saranno per le edizioni future: 1) una riduzione dei tempi relativi all'organizzazione dovuto all'efficienza di partenariato già collaudato sul campo; 2) conseguentemente si stima una riduzione dei costi per il personale interno impiegato dai comuni e per la direzione artistica e organizzativa da parte dell'Associazione EstEuropaOvest; 3) Si prevedono delle entrate derivanti dalla vendita di spazi pubblicitari e dagli sponsor, in particolare dalle ditte/aziende locali per le iniziative nei singoli comuni; 4) Si prevede che alcuni degli eventi gratuiti nella prima edizione, diventino a pagamento con la vendita di biglietti, in modo tale da poter garantire, oltre la sostenibilità dell'evento stesso, anche la qualità degli attori/musicisti e in generale degli ospiti del festival;
Capacità di fare sistema
I dieci Comuni della montagna colpita si uniscono in una rete, per la prima volta così vasta, che comprende più vallate e zone del cratere, intorno ad un unico progetto artistico e culturale. Questo progetto vuole protagoniste le comunità e le realtà locali, sia nelle proposte sia nell'accoglienza, in uno scambio vero tra ospiti, pubblico, turisti e residenti, per favorire nuove aggregazioni e nuove fruizioni di eventi, nei centri urbani in fase di ripopolamento e nei nuovi insediamenti del territorio. Il progetto tende a creare una partnership stabile tra i dieci Comuni facenti parte della rete: sarà quindi pronta e attiva nella realizzazione di altre iniziative di "ricostruzione sociale".
Innovazione progettuale
Il progetto intende attivare una serie di connessioni volte all'innovazione, sia tecnologica che artistica: connessioni virtuali attraverso i social media con il pubblico della rete e connessioni reali con le popolazioni dei Comuni, con il mondo delle imprese rimaste nel territorio, con le nuove realtà della scena artistica nazionale, con gli esponenti del nuovo pensiero paesaggistico, urbanistico e architettonico. L'iniziativa tende a stabilire una connessione tra le vecchie e le nuove generazioni attraverso **la narrazione, trasmettendo la memoria di ciò che era e di ciò che è stato al fine di preservarne l'identità storica locale.** I criteri di gestione di questa rete si ispirano alle più innovative esperienze dei circuiti internazionali.

Il sottoscritto è consapevole che la presente scheda sarà oggetto di pubblicazione in attuazione degli obblighi di pubblicità di cui all'art. 26 e 27 del d. lgs. 33/2013 e a tal fine dichiara che i dati in essa riportati non sono protetti da proprietà intellettuale, da diritto d'autore o da segreti professionali o commerciali.

Scheda progetto preliminare (Calendario degli eventi proposti)		
Descrizione dell'evento	**Località**	**Data**
Prima giornata di cartellone festival	Ussita	Marzo - giugno 2019 (data da definire)
Seconda giornata di cartellone festival	Fiastra	Marzo - giugno 2019 (data da definire)
Terza giornata di cartellone festival	Valfornace	Marzo - giugno 2019 (data da definire)
Quarta giornata di cartellone festival	Monte Cavallo	Marzo - giugno 2019 (data da definire)
Quinta giornata di cartellone festival	Camporotondo	Marzo - giugno 2019 (data da definire)
Sesta giornata di cartellone festival	Bolognola	Marzo - giugno 2019 (data da definire)
Settima giornata di cartellone festival	Pieve Torina	Marzo - giugno 2019 (data da definire)
Ottava giornata di cartellone festival	Visso	Marzo - giugno 2019 (data da definire)
Nona giornata di cartellone festival	Sarnano	Marzo - giugno 2019 (data da definire)
Decima giornata di cartellone festival	San Ginesio	Marzo - giugno 2019 (data da definire)
Data di conclusione prevista		30 giugno 2019

Scheda progetto definitiva (Bilancio preventivo)		
Uscite per voci di spesa [(1)]	**Descrizione della spesa per il progetto**	**Importo previsto**
Costi per artisti e operatori dello spettacolo	Organizzazione artistica, realizzazione spettacoli e concerti	50.000
Spese di ospitalità per artisti e operatori dello spettacolo	Rimborso Viaggi, vitto e alloggio artisti	4.000
Contributi ex-Enpals	ex-Enpals per artisti e musicisti	3.000
Costi di personale in relazione al tempo dedicato esclusivamente all'azione/progetto (al lordo di imposte e contributi di legge) e rimborsi spese debitamente documentati	Verranno impiegate, mediamente, circa 25 ore di impiego del personale interno dei comuni per ogni evento in ogni singolo comune, valorizzato in € 20,00/h. In particolare per gli operai relativamente a messa in opera e	5.000

	in sicurezza dell'area spettacolo, montaggio e smontaggio palco, personale amministrativo.	
Costi per allestimenti di spettacolo, per supporto tecnico (audio, luci…), logistica e trasporti	Service audio e luci Utilizzo palco comunale (valorizzazione) Utilizzo locali comunali (valorizzazione)	7.000 6.250 6.250
Costi per promozione e acquisto di spazi pubblicitari		2.000
Costi per diritti S.I.A.E.		3.000
Imposta di Valore Aggiunto (IVA), ove non recuperabile		
Costi indiretti che siano imputabili a spese generali sino ad un massimo del 10 % del costo totale del progetto		1.000
Altri costi direttamente riconducibili al progetto (specificare)		
Totale spese di progetto		87.500
Entrate	**Descrizione delle voci di entrata**	**Importo previsto**
Entrate diverse dal contributo regionale		
Risorse proprie		
Totale entrate (pari almeno al 20% del totale delle spese di progetto)		
Disavanzo (Totale spese - Totale entrate)		70.000

(1) Le spese ammesse sono quelle direttamente riconducibili al progetto, sostenute dal Comune beneficiario del contributo, anche nel caso di progetti di rete. In particolare sono ammissibili le voci di spesa indicate nella tabella, come specificato nel bando. Le spese dovranno essere oggetto di rendicontazione fino a concorrenza del contributo assegnato che, comunque, non potrà essere liquidato in misura superiore all'importo delle spese ammissibili effettivamente sostenute e rendicontate.

Si precisa che la Regione procederà alle verifiche amministrativo contabili al fine di accertare la regolarità degli atti relativi all'attività sovvenzionata e in esito all'istruttoria condotta erogherà gli importi a saldo, procedendo a eventuali riduzioni e revoche nel caso di interventi non attuati secondo quanto previsto.

DICHIARA

- che il progetto è realizzato in forma:

☐ singola

X associata e che l'Ente che rappresenta è il soggetto capofila ed unico referente di progetto nei confronti della Regione Marche

- che non sono stati ottenuti ulteriori rimborsi e/o contributi sulle spese ammissibili dichiarate, né saranno richiesti in futuro.

RICHIEDE

la liquidazione dell'anticipo pari al 70% della somma assegnata, in conformità di quanto specificatamente previsto dall'avviso in oggetto. Il versamento dovrà essere effettuato secondo le seguenti coordinate bancarie:
……

Data …….

FIRMA DEL LEGALE RAPPRESENTANTE

…….

Firma dei legali rappresentanti dei Soggetti associati

1) Denominazione del soggetto …….

Firma del legale rappresentante ……

2) Denominazione del soggetto …….

Firma del legale rappresentante ……

3) Denominazione del soggetto …….

Firma del legale rappresentante ……