**COMUNE DI RIPE SAN GINESIO**

**SCRITTURA PRIVATA**

Rep.

L’anno 2021 (duemilaventuno) il giorno del mese di presso il competente Ufficio Tecnico del Comune di Ripe San Ginesio, sitoin piazza Vittorio Emanuele II 8, con la seguente scrittura privata non autenticata, a valersi a ogni effetto di legge tra le seguenti parti:

La sig.ra Laura Contratti, nata a Macerata il 23/01/1978, C.F. CNTLRA78A63E783W, la quale non interviene in proprio ma in qualità di Responsabile dell’Ufficio Tecnico del Comune di Ripe San Ginesio, sito in Ripe San Ginesio, p.zza Vittorio Emanuele II 8, Cod. Fisc./ P.Iva 00267220432, denominato “COMMITTENTE”

e

il sig. Luca Agnani, in qualità di legale rappresentante della ditta individuale Luca Agnani Studio, con sede in Macerata (Mc), via Campanile 9, P.Iva 01726270430, denominato “ARTISTA”

si conviene e stipula quanto segue:

1. **Oggetto della prestazione**

Il COMMITTENTE, come sopra rappresentato, affida all’ARTISTA, che accetta, l’incarico consistente nella progettazione, organizzazione e realizzazione di numero 3 creazioni artistiche di videomapping che si svilupperanno su una porzione di superficie della Torre Leonina di Ripe San Ginesio, secondo le seguenti modalità:

* N.1 videomapping architetturale, in sincronia con musica di sottofondo, della durata di minuti 6/7.
* N. 1 videomapping artistico costituito da uno storytelling sul monumento e sui momenti principali della storia locale, della durata di minuti 6/7.
* N.1 videomapping artistico dedicato ai temi della sostenibilità in ampia accezione e dell’immaginario locale, della durata di minuti 6/7.

I tre videomapping sono realizzati con contenuti originali.

L’artista si impegna a realizzare l’opera d’arte in conformità al progetto artistico approvato con Deliberazione di Giunta Municipale n. 105 del 17/12/2020.

1. **Compenso**

Il COMMITTENTE corrisponderà all’artista un importo pari a Euro 16.600,00 + 22% IVA, per complessivi Euro 20.252,00.

Il corrispettivo stabilito è “a corpo” e sono quindi compresi il costo globale di eventuali materiali necessari, le prestazioni, i trasporti, i noleggi e quant’altro necessario per eseguire compiutamente la prestazione.

1. **Pagamenti e fatturazione**

Il pagamento avverrà alla consegna delle creazioni artistiche di videomapping di cui al punto 1 del presente contratto, dietro invio di regolare fattura elettronica, con bonifico bancario, e sarà effettuato di norma entro i successivi trenta giorni naturali e consecutivi.

La decorrenza dei 30 giorni dei termini di pagamento è comunque subordinata agli adempimenti e al superamento positivo della verifica tecnica e all’ottenimento del DURC.

Le fatture saranno accettate dal COMMITTENTE dopo il perfezionamento della verifica di conformità o di attestazione di regolare esecuzione della prestazione artistica da parte dell’ARTISTA.

Il Comune di Ripe San Ginesio, qui in veste di COMMITTENTE, ha individuato un unico Ufficio deputato alla ricezione delle fatture elettroniche, identificato nell’Indice delle Pubbliche Amministrazioni (IPA) dal Codice Univoco Ufficio **UFSQVE** .

Il Codice Univoco Ufficio è un’informazione obbligatoria delle fatture elettroniche, che dovranno essere correttamente indicizzate a COMUNE di RIPE SAN GINESIO, piazza Vittorio Emanuele II, 8 - 62020 RIPE SAN GINESIO (MC) e contenere altresì le seguenti informazioni:

Nella sezione DATI ORDINE ACQUISTO: CIG: Codice Identificativo di Gara: n. Z2931F811E

Il COMMITTENTE, a partire dal 1 gennaio 2015, è tenuto ad applicare in base all’art.1, comma 629, lettera b), della L. 23/12/2014 n.190 (legge finanziaria di stabilità), lo split payment e pertanto liquiderà all’ARTISTA la sola quota imponibile, mentre verserà all’erario la quota Iva.

E’ obbligo dell’ARTISTA indicare in fattura la dicitura “imposta non incassata ex art.17-ter DPR 633/72 split payment”. La fattura dovrà come sempre indicare sia l’imponibile che l’iva e riportare la dizione “scissione dei pagamenti”.

1. **Tracciabilità dei pagamenti**

Le parti contraenti dichiarano di assumersi tutti gli obblighi relativi alla tracciabilità dei pagamenti e dei flussi finanziari connessi al contratto, così come stabilito all’art.3 della legge 13.08.2010 n.136.

L’ARTISTA si impegna quindi a fornire all’atto della sottoscrizione del contratto, se non ancora inviati in precedenza, la comunicazione contenente gli estremi IBAN del conto corrente dedicato ed i relativi soggetti aventi potere di firma ai sensi della legge 136/2010 (tracciabilità).

1. **Organizzazione e modalità di proiezione dell’opera artistica**

L’ARTISTA dichiara di essere a conoscenza dello stato del luogo di videoproiezione dell’opera artistica.

La prestazione artistica di cui al presente atto si inquadra come una prestazione professionale.

La proiezione dei videomapping avrà luogo in particolari momenti dell’anno, presumibilmente in coincidenza con altre iniziative, eventi e ricorrenze organizzate, in date successivamente individuate dall’Amministrazione Comunale.

Le parti stipulanti garantiscono reciprocamente di essere munite delle autorizzazioni necessarie per lo svolgimento e l’effettuazione dello spettacolo di videoproiezione e che ogni prestatore d’opera, sia del COMMITTENTE che dell’ARTISTA, agisce nel rispetto delle norme assicurative, previdenziali e retributive; a tale riguardo ciascuna parte si obbliga a tenere l’altra indenne e sollevata da ogni onere o responsabilità che dovesse derivare dalla non veridicità di quanto dichiarato.

1. **Sub appalto**

L’artista non potrà cedere, in tutto o in parte, l’esecuzione dell’opera a terzi, pena la risoluzione immediata del contratto.

1. **Responsabilità e oneri a carico dell’artista**

L’ARTISTA dovrà:

-assumere l’obbligo di approntare il servizio con l’organizzazione dei mezzi necessari e con gestione a proprio rischio;

-sollevare il COMMITTENTE da ogni eventuale responsabilità civile o penale, diretta o indiretta, verso terzi comunque connessa alla esecuzione delle attività di servizio affidate, ad eventuali violazioni di norme in materia fiscale e/o assicurativa.

- assumere gli oneri retributivi, contributivi, previdenziali e assicurativi dell’eventuale personale dipendente dell’artista.

Nessun ulteriore onere potrà dunque derivare a carico del COMMITTENTE, oltre al pagamento del corrispettivo contrattuale.

1. **Cause di risoluzione del contratto**

Fatte salve le norme del codice civile in materia di risoluzione per inadempimento, il COMMITTENTE ha facoltà di risolvere il contratto mediante semplice lettera raccomandata senza necessità di ulteriori adempimenti, nei seguenti casi:

-per giusta causa;

-per motivi di pubblico interesse, debitamente motivati;

-interruzione del servizio senza giusta causa;

-concessione in subappalto, totale o parziale, del servizio;

-perdita, in capo all’ARTISTA affidatario, dei requisiti soggettivi ed oggettivi che, a parere dell’Ente, e per disposizioni legislative, non consentano il regolare svolgimento dell’appalto. Come ad esempio l’emanazione di un provvedimento definitivo nei confronti dell’ARTISTA che dispone l’applicazione di una o più misure di prevenzione di cui all’art.3, L.27.12.1956, n.1423;

-grave inadempimento o frode nonché irregolarità alle obbligazioni di contratto tale da compromettere la buona riuscita delle prestazioni artistiche in oggetto;

-inadempienza accertata alle norme di legge sulla prevenzione degli infortuni, la sicurezza sul lavoro e le assicurazioni obbligatorie del personale;

-non rispondenza alle specifiche di contratto e allo scopo dell’opera artistica;

-violazione delle disposizioni sulla tracciabilità dei pagamenti ai sensi dell’art.3 legge 13.08.2010 n.136 e successive modificazioni.

Conformemente alle disposizioni dell’articolo 1671 del codice civile, l’Amministrazione COMMITTENTE ha la facoltà di recedere dal contratto anche in corso d’opera, salvo indennizzo nei confronti dell’ARTISTA affidatario per l’eventuale lavoro già svolto.

E’ fatto salvo il diritto del COMMITTENTE di richiedere il risarcimento dei danni nei casi indicati nel presente articolo, qualora la completa e regolare esecuzione del contratto venga impedita da fatti e comportamenti imputabili alla parte affidataria.

Nel caso di risoluzione, il COMMITTENTE è obbligato soltanto al pagamento della prestazione regolarmente eseguita, decurtato degli oneri aggiuntivi derivanti dallo scioglimento del contratto.

1. **Spese**

Tutte le spese, diritti di segreteria, imposte e tasse derivanti dal presente atto sono a carico dell’ARTISTA. Il presente atto è soggetto a registrazione in caso d’uso ai sensi degli artt. 5 p.to 1 e 10, tariffa parte II, del D.P.R. 131/86.

1. **Termine di esecuzione dei lavori**

Le parti convengono che l’artista dovrà consegnare il lavoro entro e non oltre giorni 60 dalla data di affidamento del presente incarico.

1. **Privacy**

Il Comune di Ripe San Ginesio e lo Studio Luca Agnani si autorizzano reciprocamente a comunicare a terzi i propri dati personali in relazione ad adempimenti connessi con il presente contratto (GDPR 679/2016 – Regolamento Europeo sulla protezione dei dati personali).

1. **Foro competente**

Per qualunque controversia in materia di interpretazione, esecuzione e validità del presente contratto il Foro competente è quello di Macerata. E’, in ogni caso, sempre escluso l’arbitrato.

La presente scrittura privata è sottoscritta dalle parti in ciascun foglio e in calce all’atto.

Letto, approvato e sottoscritto dalle parti.

**IL COMMITTENTE L’ARTISTA**

**COMUNE DI RIPE SAN GINESIO LUCA AGNANI STUDIO**