

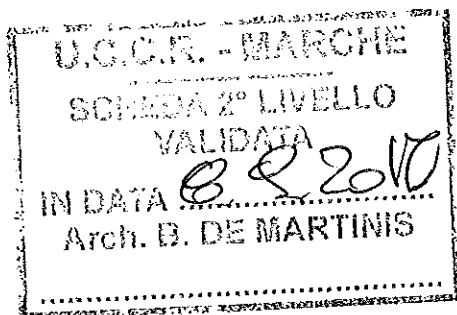


Presidenza del Consiglio dei Ministri
DIPARTIMENTO DELLA PROTEZIONE CIVILE



Ministero
per i Beni e le Attività Culturali

GRUPPO DI LAVORO PER LA SALVAGUARDIA E LA PREVENZIONE DEI BENI CULTURALI DAI RISCHI NATURALI



SISMA

EMERGENZA POST-SISMA

SCHEDA PER IL RILIEVO DEL DANNO AI BENI CULTURALI - CHIESE

MODELLO A - DC

Prima sezione

A₁

Data	31/07/2017	N° progressivo	0001	N° Scheda	_____
(a cura dell'ufficio)					

A₂ - RIFERIMENTO VERTICALE

Bene complesso	☐	Bene individuo	☒
Denominazione bene complesso: _____			
Numero schede beni componenti: ____		Codice livello superiore: _____	
Tipologia	☒ chiesa ☐ canonica ☐ palazzo ☐ castello ☐ torre ☐ bene archeologico ☐ altro		
Pianta	☒ regolare ☐ con cortili ☐ ad ali aperte ☐ lineare ☐ altro _____		

A₃ - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO AMMINISTRATIVA

Regione	MARCHE	Codice Istat comune	_____	Indirizzo	_____
Provincia	MACERATA	_____	_____	1 ☒ via	_____
Comune	POLLICENA	_____	_____	2 ☐ corso	_____
Località	_____	_____	_____	3 ☐ vicolo	_____
_____	_____	_____	_____	4 ☐ piazza	_____
_____	_____	_____	_____	5 ☐ località	num.civico 134
Sezione censuaria	_____	N° complesso o aggregato	_____	N° edificio	_____
Foglio	_____	Data	_____	Particelle	_____
_____	_____	_____	_____	Sub.	_____

A₄ - COORDINATE UTM

Quadrante	_____	Longitudine Est (x)	____° ____'	Latitudine Nord (y)	____° ____'	☐ Lettura GPS
-----------	-------	---------------------	-------------	---------------------	-------------	-----------------------------------

A₅ - OGGETTO

Denominazione bene:	CHIESA SANITA MARIA DECA PACE						
Denominazione storica:	_____						
Datazione: anno	1417	secolo	____	epoca	_____	Ultima trasformazione	1614
Proprietà:	COMUNALE	_____	_____	_____	_____	_____	_____
Utilizzatore:	MUNICIPALITA	_____	_____	_____	_____	_____	_____

A₆ - DESTINAZIONE D'USO ATTUALE

Uso	Utilizzazione temporale			Affollamento
	Continuo	Saltuario	Non utilizzato	
Cattedrale / Duomo ☐	☐	☐	☐	☐
Chiesa parrocchiale ☐	☐	☐	☐	☐
Oratorio ☐	☐	☐	☐	☐
Santuario ☐	☐	☐	☐	☐
Museo ☐	☐	☐	☐	☐
Auditorium ☐	☐	☐	☐	☐
Servizi ☐	☐	☐	☐	☐
Altro <u>SUBSISTENZA</u> ☒	☐	☐	☒	☐

A₇ - CARATTERISTICHE DEL SITO

In piano ☐	Su rilievo / su cresta / su vetta ☒	Su riporto ☐	In pendio / su versante ☐	Avvallamento ☐
--------------------------------	--	----------------------------------	---	------------------------------------

A₈ - CONTESTO URBANO E POSIZIONE

Centro urbano ☐	Periferia urbana ☐	Area industriale - commerciale ☐	Area agricola ☒	Centro storico ☐
Isolata ☐	Connessa con altri edifici ☒	su <u>3</u> lati	Altro ☐	

A₉ - INFRASTRUTTURE

Accesso pedonale ☐	Rete viaria idonea in relazione al rischio ☒
Accesso carrabile ☒	Parcheggio nelle vicinanze ☒
Accesso con altezza inferiore a 4 metri ☐	Spazi aperti a disposizione ☐
Accesso con mezzi pesanti ☐	Altro ☐

A₁₀ - PRESENZA DI RISCHIO

		RILEVAZIONE DIRETTA	INFORMAZIONI ACQUISITE
Insedimento minacciato da frana	☐	☐	☐
Insedimento in zona alluvionabile	☐	☐	☐
Insedimento soggetto a minacce di tipo industriale	☐	☐	☐
Insedimento soggetto ad altre minacce naturali	☐	☐	☐

A₁₁ - TIPOLOGIA DEI BENI ARTISTICI PRESENTI

TIPOLOGIA	Num.	superficie	TIPOLOGIA	Num.	superficie
Affreschi ☒	<u>13</u>	<u>15</u>	Dipinti mobili su vario supporto ☐	<u>11</u>	<u>111</u>
Mosaici ☐	<u>11</u>	<u>111</u>	Arredi (soffitti, amboni, pulpito, stelli corali) ☐	<u>11</u>	<u>111</u>
Stucchi ☒	<u>13</u>	<u>3115</u>	Decorazioni plastiche mobili ☐	<u>11</u>	<u>111</u>
Arazzi ☐	<u>11</u>	<u>111</u>	Manufatti in carta e pergamena ☐	<u>11</u>	<u>111</u>
Altari / statue ☒	<u>11</u>	<u>111</u>	Reperti archeologici ☐	<u>11</u>	<u>111</u>
Libri / Stampe ☐	<u>11</u>	<u>111</u>	Altri ☐	<u>11</u>	<u>111</u>

A₁₂ - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA - Realizzata da

SI ☐ NO ☐

A₁₃ - COMPILATORE SCHEDA

Cognome <u>GIEMILLIO</u>	Nome <u>ARMANDO</u>
Ente/ufficio di appartenenza <u>SAINTA P. 135</u>	
<u>030108165211</u>	E-Mail: <u>ARMANDO.GIEMILLIO@COMUNEDEALCANTARA.IT</u>

A₁₄ - RIFERIMENTO SCHEDA DELLA VULNERABILITA' DELLE CHIESE

N° Scheda		Data		Ente	
-----------	--	------	--	------	--

A₁₅ - STATO DI MANUTENZIONE GENERALE

Buono	☐	Discreto	☐	Scadente	☒	Pessimo	☐	In corso lavori	☐
Eventuali precedenti lesioni esistenti		NO	☐	SI	☒	Limitate	☐	Estese	☒
								Gravi	☐

A₁₆ - DANNO SISMICO (Abaco dei meccanismi di collasso delle chiese)

LIVELLO DI DANNO

0 - ☐☐☐☐ assenza di danno 1 - ☒☐☐☐ danno lieve 2 - ☒☒☐☐ danno moderato
 3 - ☒☒☒☐ danno grave 4 - ☒☒☒☒ danno molto grave 5 - ☒☒☒☒ crollo

IDENTIFICAZIONE DEL DANNO

☒ danno sismico
☒ danno pregresso
☒ aggravamento

1	RIBALTAMENTO DELLA FACCIATA	☒
danno	DISTACCO DELLA FACCIATA DALLE PARETI O EVIDENTI FUORI PIOMBO	☐ ☐ ☐ ☐ ☐
2	MECCANISMI NELLA SOMMITÀ DELLA FACCIATA	☐
danno	RIBALTAMENTO DEL TIMPANO, CON LESIONE ORIZZONTALE O A V - DISGREGAZIONE DELLA MURATURA O SCORRIMENTO DEL CORDOLO - ROTAZIONE DELLE CAPRIATE	☐ ☐ ☐ ☐ ☐
3	MECCANISMI NEL PIANO DELLA FACCIATA	☒
danno	LESIONI INCLINATE (TAGLIO) - LESIONI VERTICALI O ARCUATE (ROTAZIONE) - ALTRE FESSURAZIONI O SPANCIAMENTI	☐ ☐ ☐ ☐ ☐
4	PROTIRO - NARTECE	☐
danno	LESIONI NEGLI ARCHI O NELLA TRABEAZIONE PER ROTAZIONE DELLE COLONNE - DISTACCO DALLA FACCIATA - MARTELLAMENTO	☐ ☐ ☐ ☐ ☐
5	RISPOSTA TRASVERSALE DELL'AULA	☐
danno	LESIONI NEGLI ARCONI (CON EVENTUALE PROSECUZIONE NELLA VOLTA) - ROTAZIONI DELLE PARETI LATERALI - LESIONI A TAGLIO NELLE VOLTE - FUORI PIOMBO E SCHIACCIAMENTO NELLE COLONNE	☐ ☐ ☐ ☐ ☐
6	MECCANISMI DI TAGLIO NELLE PARETI LATERALI (RISPOSTA LONGITUDINALE)	☒
danno	LESIONI INCLINATE (SINGOLE O INCROCIATE) - LESIONI IN CORRISPONDENZA DI DISCONTINUITÀ NELLA MURATURA	☐ ☐ ☐ ☐ ☐
7	RISPOSTA LONGITUDINALE DEL COLONNATO NELLE CHIESE A PIÙ NAVATE	☐
danno	LESIONI NEGLI ARCHI O NEGLI ARCHITRAVI LONGITUDINALI - SCHIACCIAMENTO E/O LESIONI ALLA BASE DEI PILASTRI - LESIONI A TAGLIO NELLE VOLTE DELLE NAVATE LATERALI	☐ ☐ ☐ ☐ ☐
8	VOLTE DELLA NAVATA CENTRALE	☐
danno	LESIONI NELLE VOLTE DELL'AULA CENTRALE - SCONNESSIONI DELLE VOLTE DAGLI ARCONI	☐ ☐ ☐ ☐ ☐
9	VOLTE DELLE NAVATE LATERALI	☐
danno	LESIONI NELLE VOLTE O SCONNESSIONI DAGLI ARCONI O DALLE PARETI LATERALI	☐ ☐ ☐ ☐ ☐
10	RIBALTAMENTO DELLE PARETI DI ESTREMITÀ DEL TRANSETTO	☐
danno	DISTACCO DELLA PARETE FRONTALE DALLE PARETI LATERALI - RIBALTAMENTO O DISGREGAZIONI DEL TIMPANO IN SOMMITÀ	☐ ☐ ☐ ☐ ☐
11	MECCANISMI DI TAGLIO NELLE PARETI LATERALI DEL TRANSETTO	☐
danno	LESIONI INCLINATE (SINGOLE O INCROCIATE) - LESIONI ATTRAVERSO DISCONTINUITÀ	☐ ☐ ☐ ☐ ☐
12	VOLTE DEL TRANSETTO	☐
danno	LESIONI NELLE VOLTE O SCONNESSIONI DAGLI ARCONI E DALLE PARETI LATERALI	☐ ☐ ☐ ☐ ☐
13	ARCHI TRIONFALI	☐
danno	LESIONI NELL'ARCO - SCORRIMENTO DI CONCI - SCHIACCIAMENTO O LESIONI ORIZZONTALI ALLA BASE DEI PIEDRITTI	☐ ☐ ☐ ☐ ☐

14	CUPOLA – TAMBURO/TIBURIO	☒
danno	LESIONI NELLA CUPOLA (AD ARCO) CON EVENTUALE PROSECUZIONE NEL TAMBURO	☒ ☒ ☒ ☐ ☐
15	LANTERNA	☒
danno	LESIONI NEL CUPOLINO DELLA LANTERNA – ROTAZIONI O SCORRIMENTI DEI PIEDRITTI	☒ ☐ ☐ ☐ ☐
16	RIBALTAMENTO DELL'ABSIDE	☐
danno	LESIONI VERTICALI O ARCUATE NELLE PARETI DELL'ABSIDE – LESIONI VERTICALI NEGLI ABSIDI POLIGONALI – LESIONE AD U NEGLI ABSIDI SEMICIRCOLARI	☐ ☐ ☐ ☐ ☐
17	MECCANISMI DI TAGLIO NEL PRESBITERIO O NELL'ABSIDE	☐
danno	LESIONI INCLINATE (SINGOLE O INCROCIATE) – LESIONI IN CORRISPONDENZA DI DISCONTINUITÀ MURARIE	☐ ☐ ☐ ☐ ☐
18	VOLTE DEL PRESBITERIO O DELL'ABSIDE	☐
danno	LESIONI NELLE VOLTE O SCONNESSIONI DAGLI ARCONI O DALLE PARETI LATERALI	☐ ☐ ☐ ☐ ☐
19	MECCANISMI NEGLI ELEMENTI DI COPERTURA – PARETI LATERALI DELL'AULA	☐
danno	LESIONI VICINE ALLE TESTE DELLE TRAVI LIGNEE, SCORRIMENTO DELLE STESSE – SCONNESSIONI TRA CORDOLI E MURATURA – MOVIMENTI SIGNIFICATIVI DEL MANTO DI COPERTURA	☐ ☐ ☐ ☐ ☐
20	MECCANISMI NEGLI ELEMENTI DI COPERTURA – TRANSETTO	☐
danno	LESIONI VICINE ALLE TESTE DELLE TRAVI LIGNEE, SCORRIMENTO DELLE STESSE – SCONNESSIONI TRA CORDOLI E MURATURA – MOVIMENTI SIGNIFICATIVI DEL MANTO DI COPERTURA	☐ ☐ ☐ ☐ ☐
21	MECCANISMI NEGLI ELEMENTI DI COPERTURA – ABSIDE E PRESBITERIO	☐
danno	LESIONI VICINE ALLE TESTE DELLE TRAVI LIGNEE, SCORRIMENTO DELLE STESSE – SCONNESSIONI TRA CORDOLI E MURATURA – MOVIMENTI SIGNIFICATIVI DEL MANTO DI COPERTURA	☐ ☐ ☐ ☐ ☐
22	RIBALTAMENTO DELLE CAPPELLE	☒
danno	DISTACCO DELLA PARETE FRONTALE DALLE PARETI LATERALI	☐ ☐ ☐ ☐ ☐
23	MECCANISMI DI TAGLIO NELLE PARETI DELLE CAPPELLE	☒
danno	LESIONI INCLINATE (SINGOLE O INCROCIATE) – LESIONI IN CORRISPONDENZA DI DISCONTINUITÀ MURARIE	☒ ☒ ☐ ☐ ☐
24	VOLTE DELLE CAPPELLE	☒
danno	LESIONI NELLE VOLTE O SCONNESSIONI DALLE PARETI LATERALI	☐ ☐ ☐ ☐ ☐
25	INTERAZIONI IN PROSSIMITÀ DI IRREGOLARITÀ PLANO-ALTIMETRICHE (CORPI ADIACENTI, ARCHI RAMPANTI)	☒
danno	MOVIMENTO IN CORRISPONDENZA DI DISCONTINUITÀ COSTRUTTIVE - LESIONI NELLA MURATURA PER MARTELLAMENTO	☐ ☐ ☐ ☐ ☐
26	AGGETTI (VELA, GUGLIE, PINNACOLI, STATUE)	☒
danno	EVIDENZA DI ROTAZIONI PERMANENTI O SCORRIMENTO – LESIONI	☒ ☒ ☒ ☒ ☒
27	TORRE CAMPANARIA	☐
danno	LESIONI VICINO ALLO STACCO DAL CORPO DELLA CHIESA – LESIONI A TAGLIO O SCORRIMENTO – LESIONI VERTICALI O ARCUATE (ESPULSIONE DI UNO O PIÙ ANGOLI)	☐ ☐ ☐ ☐ ☐
28	CELLA CAMPANARIA	☐
danno	LESIONI NEGLI ARCHI – ROTAZIONI O SCORRIMENTI DEI PIEDRITTI	☐ ☐ ☐ ☐ ☐

A₁₇ - INDICE DI DANNO

$n = 110$ (numero dei meccanismi possibili) $d = 111$ (punteggio totale di danno) $i_d = d / 5n = 0,22$

Beri Sy

[illegible]

A₁₉ – TIPO DI VISITA

Completa ☒	Parziale ☐	Solo dall'esterno ☐	Motivi ostativi
---	--------------------------------	---	-----------------------

A₂₀ - PROVVEDIMENTI DI P.I. SUGGERITI (* interventi limitati ** interventi estesi)

	PROVVEDIMENTI	*	**		PROVVEDIMENTI	*	**
1	Revisione manto di copertura	☐	☐	8	Ripristino smaltimento delle acque meteoriche	☐	☐
2	Copertura provvisoria	☐	☐	9	Monitoraggio	☐	☐
3	Puntellamenti	☒	☐	10	Protezioni o consolidamenti su opere d'arte fisse	☐	☐
4	Rimozione delle macerie	☐	☐	11	Catalogazione e smontaggio delle parti pericolanti	☐	☐
5	Transennamenti / recinzioni / protezioni	☐	☐	12	Sgombero opere d'arte mobili	☐	☐
6	Consolidamenti localizzati	☐	☐	13	Raccolta sistematica dei frammenti	☐	☐
7	Messa in opera di cerchiatura e/o tiranti	☒	☐	14	Ricovero e protezione dei frammenti	☐	☐

A₂₁ - DANNI ALL'APPARATO DECORATIVO E ALLE OPERE D'ARTE *(scheda dettagliata a parte)*

A_{21.1} - Descrizione apparato decorativo o opera d'arte
APPARATO DECORATIVO COSTRUITO DA STUCCI E DIANZI
TURANI

A_{21.2} - Descrizione danno
NESSUNO M. 8/6

A_{21.3} - Provvedimenti provvisori sugli apparati decorativi e sgombero opere d'arte mobili

SI CONSIGLIA INTERVENTO STORICO DELL'ARTE ☐

STIMA DEL COSTO PER LA SALVAGUARDIA DELLE OPERE D'ARTE

€ _ _ _ .00

A₂₂ - DESCRIZIONE E STIMA SOMMARIA DELLE OPERE NECESSARIE

A_{22.1} - Descrizione opere di ripristino strutturale (nuovi danni e danni pregressi aggravati)	
STIMA DEL COSTO PER IL RIPRISTINO STRUTTURALE	
€	,00
A_{22.2} - Descrizione opere di finitura, impiantistica e miglioramento sismico collegate	
STIMA DEL COSTO OPERE FINITURA IMPIANTISTICA E MIGLIORAMENTO SISMICO	
€	,00
A_{22.3} - Descrizione opere di pronto intervento (eventualmente indicare anche il costo del P.I. "a finire")	
RIDUZIONE PARTI PERICOLANTI DELLA VELA CANTINARIA E BUNTECCAMENTO DELLE PORZIONI RIMANENTI DELLA STESSA	
STIMA DEL COSTO OPERE DI PRONTO INTERVENTO	
€	,00

A₂₃ - NOTE

Indicare, eventualmente, altri danni non rilevabili dalla scheda (es. solai di calpestio, pavimentazioni ecc.)
PAVIMENTAZIONI IN CEMENTO X ACCESSO AGLI OSSARI A FINI "SATANICI" I CARABINIERI HANNO EFFETTUATO I LAVORI RECAZZI

A₂₄ - DATI DIMENSIONALI (stimati ○ rilevati ●)

Aula (compresi navate, cappelle, transetti)	Larghezza mt. 11.38	Lunghezza mt. 12.34	Superficie mq. 150.11	Altezza media mt. 10.31
Abside	Larghezza mt. 3.3	Lunghezza mt. 3.3	Superficie mq. 3.3	Altezza media mt. 3.3
Facciata principale	Larghezza mt. 12.1	Altezza mt. 7.83	Superficie mq. 164.33	
Campanile c. 10	Larghezza mt. 3.3	Lunghezza mt. 3.3		Altezza mt. 3.3
Coperture chiesa	Larghezza mt. 3.3	Lunghezza mt. 3.3	Superficie mq. 3.3	Altezza massima mt. 3.3

A₂₅ - ELABORATI GRAFICI (piante, sezioni, prospetti, illustrazione di dissesti particolari, allegare eventualmente fotocopie)

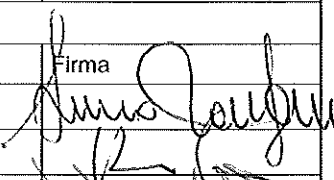
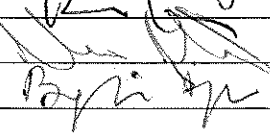
IN VEDA DOCUMENTAZIONE ALLEGATA

A₂₆ - DOCUMENTAZIONE ALLEGATA

SI ☒ NO ☐

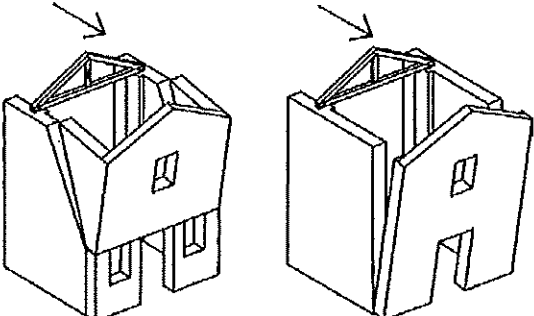
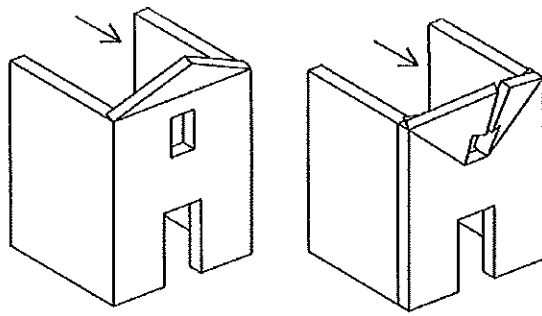
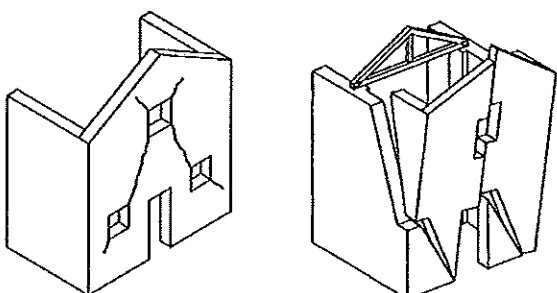
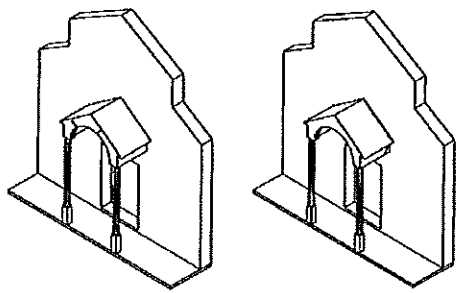
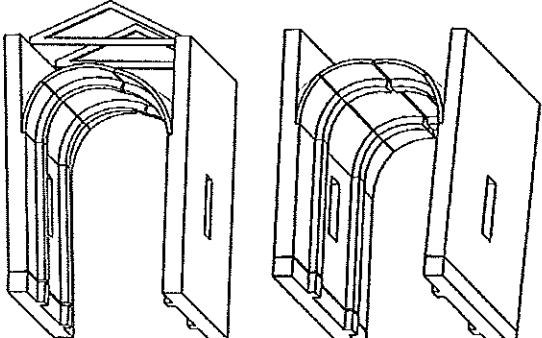
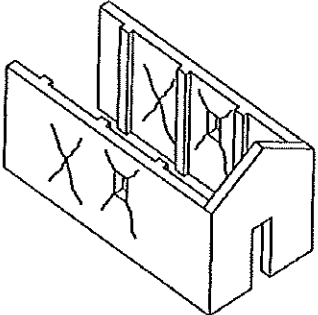
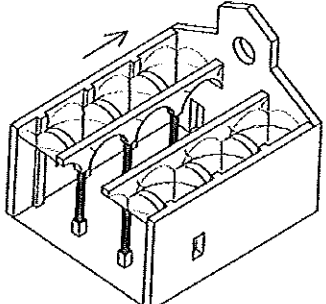
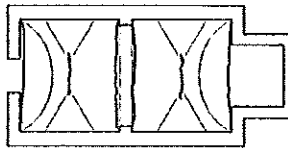
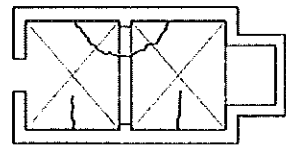
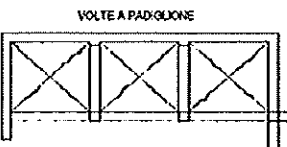
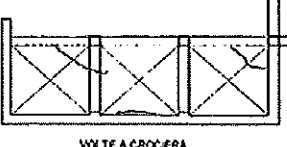
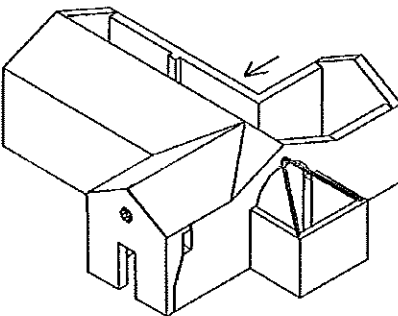
- BREVE CENNA STORIA
- DOCUMENTAZIONE GRAFICA

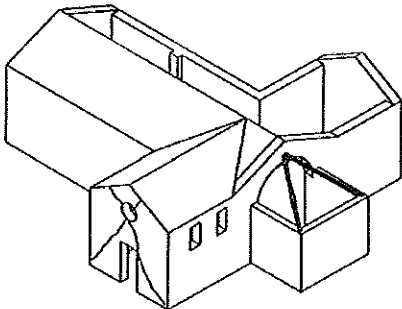
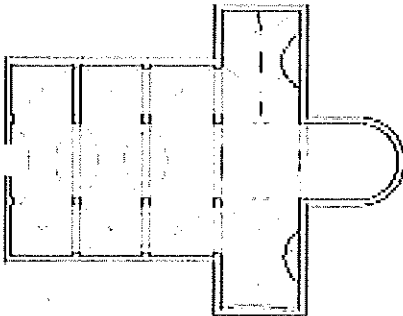
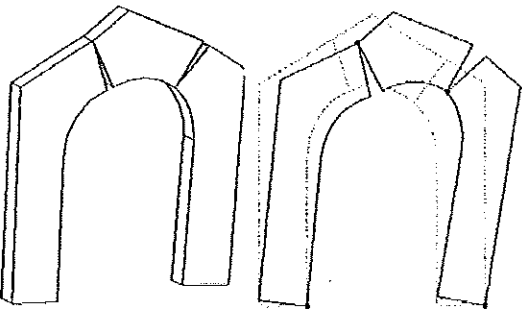
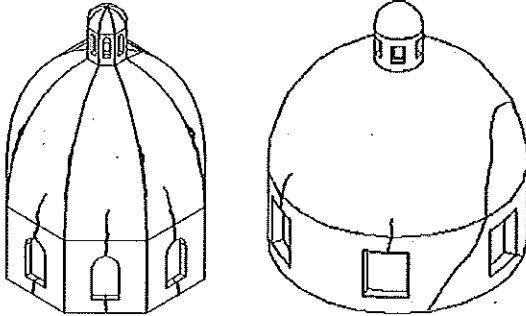
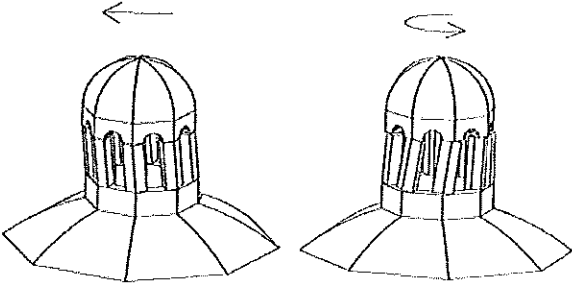
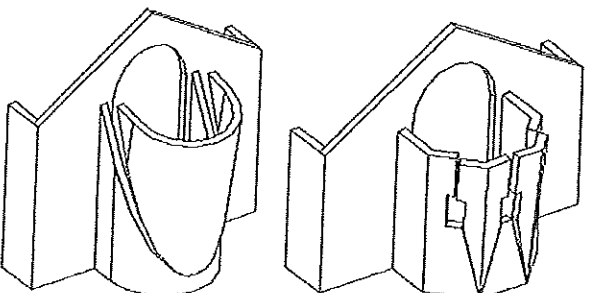
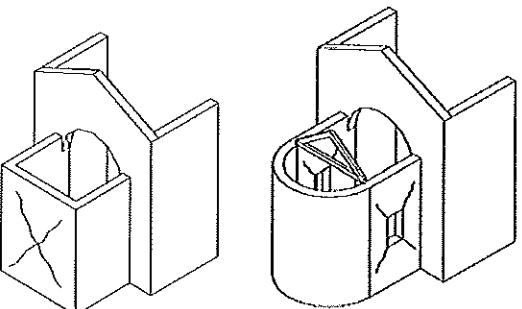
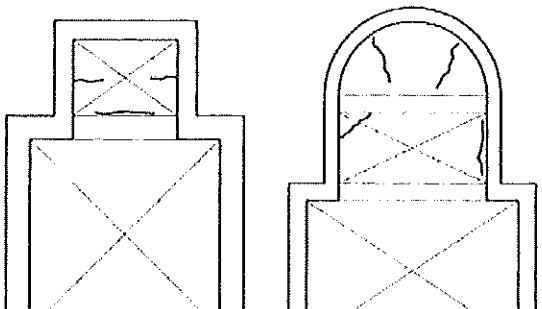
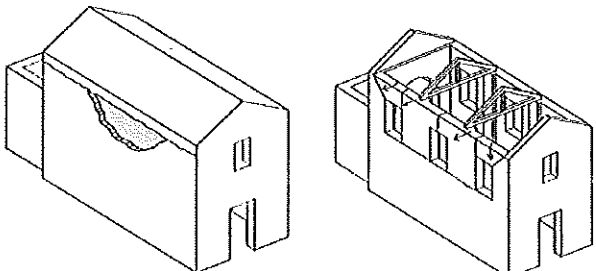
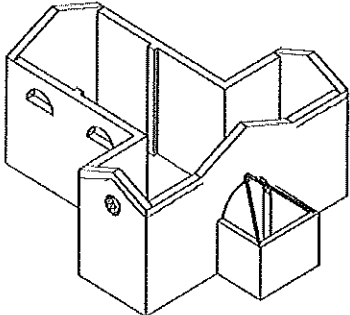
A₂₇. SQUADRA CHE HA ESEGUITO IL RILIEVO

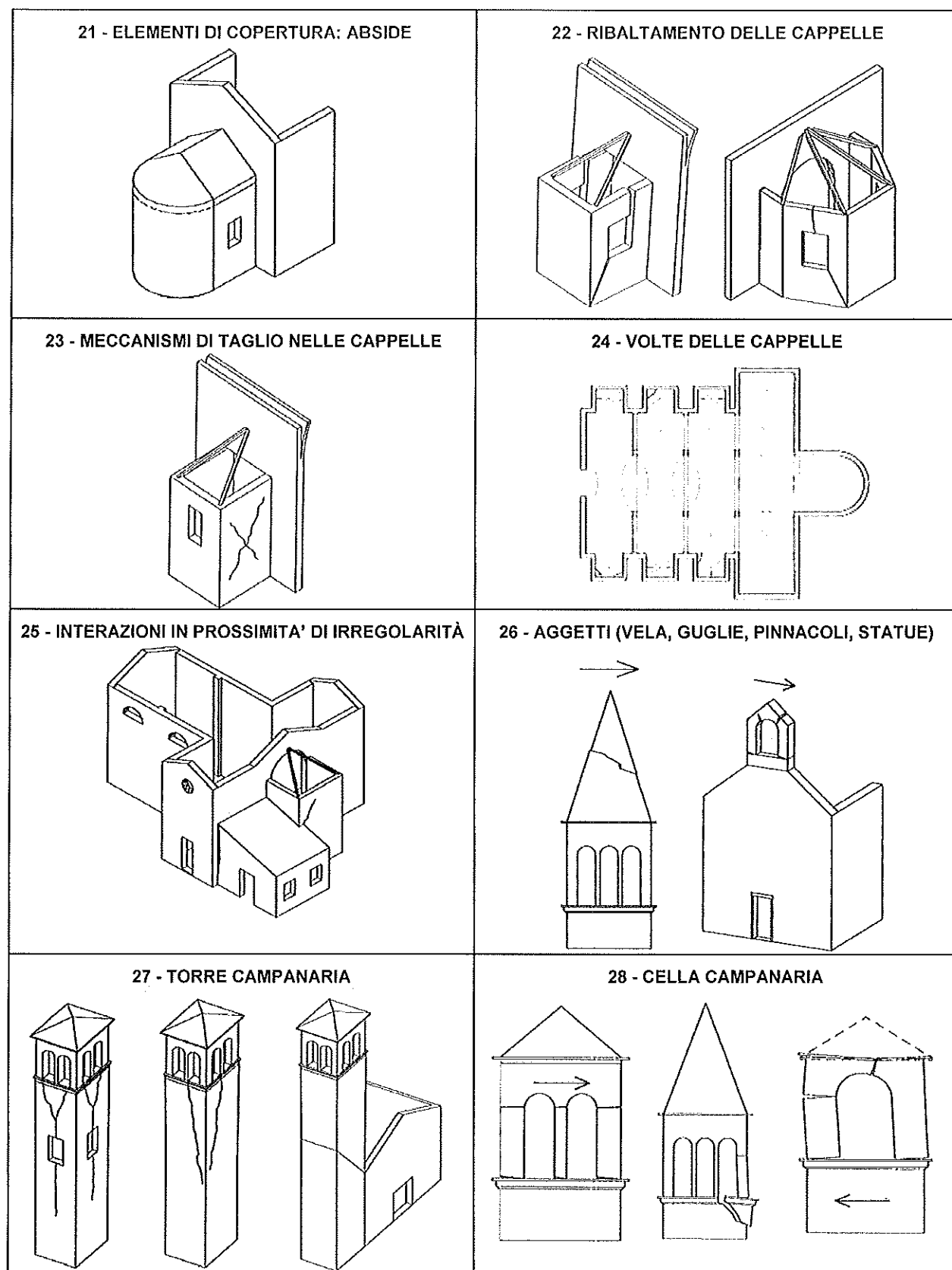
SISMA	MARCHE 2016	C.O.M.	MARCHE	SQUADRA N. 01
Componenti della squadra				
Cognome e nome	Qualifica	Ente appartenenza	Firma	
TANFANI LUIGIO	ING.	SARAPANCONA		
GENILE RENZO	ING.	SARAPANCONA		
FABRIZIO PETRONI	ING.	REGIONE MARCHE		
DIEGO UAGLIERI	ING.	REGIONE MARCHE		

Modello A-DC PCM-DPC MiBAC 2006

ABACO DEI MECCANISMI DI COLLASSO DELLE CHIESE

1. RIBALTAMENTO DELLA FACCIATA 	2. MECCANISMI NELLA SOMMITÀ DELLA FACCIATA 
3. MECCANISMI NEL PIANO DELLA FACCIATA 	4 - PROTIRO E NARTECE 
5 - RISPOSTA TRASVERSALE DELL'AULA 	6 - MECCANISMI DI TAGLIO PARETI LATERALI 
7 - RISPOSTA LONGITUDINALE DEL COLONNATO 	8 - VOLTE DELL'AULA O DELLA NAVATA CENTRALE  VOLTA A BOTTE LUNETTATA  VOLTA A CROCIERA
9 - VOLTE DELLE NAVATE LATERALI  VOLTA A PADIGLIONE  VOLTA A CROCIERA	10 - RIBALTAMENTO PARETI DEL TRANSETTO 

11 - MECCANISMI DI TAGLIO DEL TRANSETTO 	12 - VOLTE DEL TRANSETTO 
13 - ARCHI TRIONFALI 	14 - CUPOLA E TAMBURO / TIBURIO 
15 - LANTERNA 	16 - RIBALTAMENTO DELL'ABSIDE 
17 - MECCANISMI DI TAGLIO NELL'ABSIDE 	18 - VOLTE DEL PRESBITERIO O DELL'ABSIDE 
19 - ELEMENTI DI COPERTURA: AULA 	20 - ELEMENTI DI COPERTURA: TRANSETTO 



Modello A-DC PCM-DPC MIBAC 2006



ARCHEOCLUB D'ITALIA

Sede di Macerata "Stefano Ricci"



GIORNATA NAZIONALE DI ARCHEOCLUB D'ITALIA (OPERAZIONE CHIESE APERTE)

Madonna della Pace di Pollenza

Nell'ambito della manifestazione nazionale "*Chiese aperte*" promossa dall'Archeoclub d'Italia, la sede di Macerata ha proposto l'apertura della giornata dell'11 maggio della Chiesa "Madonna della Pace" di Pollenza, con lo scopo di far conoscere e valorizzare un edificio di storia locale.

La Chiesa sorge immersa nel verde sul colle detto della Croce o del Cassero.

Del Cassero perché qui anticamente sorgeva una fortificazione di una certa importanza, riunita poi al Castello di Monte Milone, e rasa al suolo nel 1447.

Il Colle è detto "della Croce" perché sulla sua sommità è situata una croce di legno, più volte rinnovata nel corso dei secoli. La prima sarebbe stata eretta addirittura nel 1300 dai Montemilanesi come atto di riparazione per i delitti di eresia e stragi commessi nel sec. XIV.

Poi sostituita, nel 1447, subito dopo la distruzione della Rocca, perpetrata dalla popolazione.

Il nome "Madonna della Pace" in ricordo della pace raggiunta con Tolentino nel 1500 per il possesso del Castello della Rancia. Il Castello era stato venduto nel 1467 a Monte Milone per mille ducati d'oro dai tolentinati, che in seguito si erano pentiti. Dopo aspri e sanguinosi combattimenti, finalmente ci fu la pace, in ricordo della quale fu eretto oltre un secolo dopo, nel 1612, il tempietto, su disposizione testamentaria di Antonio Maria Melvalle da Montelupone. Il tempietto ha sempre avuto poi i Pollentini un notevole valore storico, religioso e affettivo.

La chiesa ha una struttura ottagonale (le due ali ai lati furono aggiunte successivamente) con un caratteristico campanile, e con il tetto anch'esso ottagonale sormontato da un cupolino.

La facciata del Tempietto è scandita la lesena ed introduce ad un piccolo ambiente a croce greca, con volta a padiglione. Nell'interno ci sono tre altari.

In quello maggiore, dedicato appunto alla Madonna della Pace è visibile l'affresco del '400 di autore ignoto con l'immagine della Madonna con bambino contornata da nuvole. Questo affresco era situato sul muro di una antica chiesa demolita S.Maria a Piè di Terra (verso Passo di Treia) e, per volontà testamentaria del Melvalle, l'immagine fu trasportata nel nuovo Tempio sul Cassero o Colle della Croce.

Ai lati dell'affresco ci sono due immagini scolpite di S. Antonio da Padova e S. Francesco d'Assisi. I due altari laterali sono dedicati uno al S.S. Crocefisso e l'altro a S. Diego, sormontati ambedue da tele settecentesche.

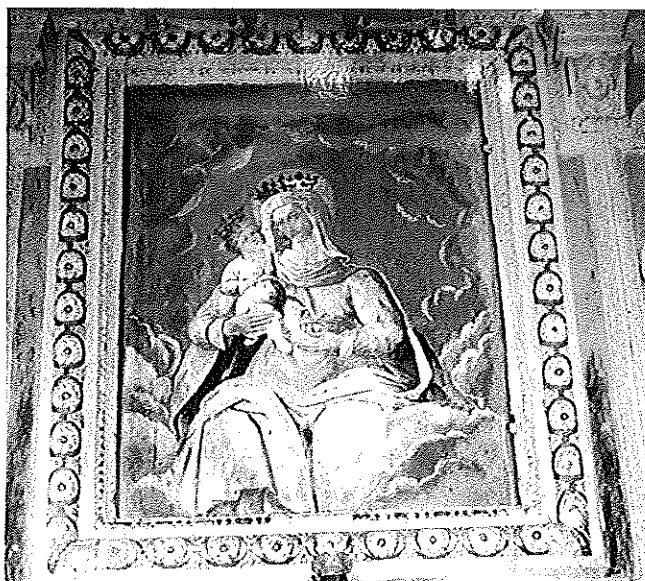
Dal 1869 al 1914 la chiesa funzionò da Cappella dell'attiguo cimitero.

Bibliografia: 1990 G. Di Modugno - Guida di Pollenza e dintorni.



ARCHEOCLUB D'ITALIA

Sede di Macerata "Stefano Ricci"



GIORNATA NAZIONALE DI ARCHEOCLUB D'ITALIA (OPERAZIONE CHIESE APERTE)

Madonna della Pace di Pollenza

Nell'ambito della manifestazione nazionale "*Chiese aperte*" promossa dall'Archeoclub d'Italia, la sede di Macerata ha proposto l'apertura della giornata dell'11 maggio della Chiesa "Madonna della Pace" di Pollenza, con lo scopo di far conoscere e valorizzare un edificio di storia locale.

La Chiesa sorge immersa nel verde sul colle detto della Croce o del Cassero.

Del Cassero perché qui anticamente sorgeva una fortificazione di una certa importanza, riunita poi al Castello di Monte Milone, e rasa al suolo nel 1447.

Il Colle è detto "della Croce" perché sulla sua sommità è situata una croce di legno, più volte rinnovata nel corso dei secoli. La prima sarebbe stata eretta addirittura nel 1300 dai Montemilanesi come atto di riparazione per i delitti di eresia e stragi commessi nel sec. XIV.

Poi sostituita, nel 1447, subito dopo la distruzione della Rocca, perpetrata dalla popolazione.

Il nome "Madonna della Pace" in ricordo della pace raggiunta con Tolentino nel 1500 per il possesso del Castello della Rancia. Il Castello era stato venduto nel 1467 a Monte Milone per mille ducati d'oro dai tolentinati, che in seguito si erano pentiti. Dopo aspri e sanguinosi combattimenti, finalmente ci fu la pace, in ricordo della quale fu eretto oltre un secolo dopo, nel 1612, il tempietto, su disposizione testamentaria di Antonio Maria Melvalle da Montelupone. Il tempietto ha sempre avuto poi i Pollentini un notevole valore storico, religioso e affettivo.

La chiesa ha una struttura ottagonale (le due ali ai lati furono aggiunte successivamente) con un caratteristico campanile, e con il tetto anch'esso ottagonale sormontato da un cupolino.

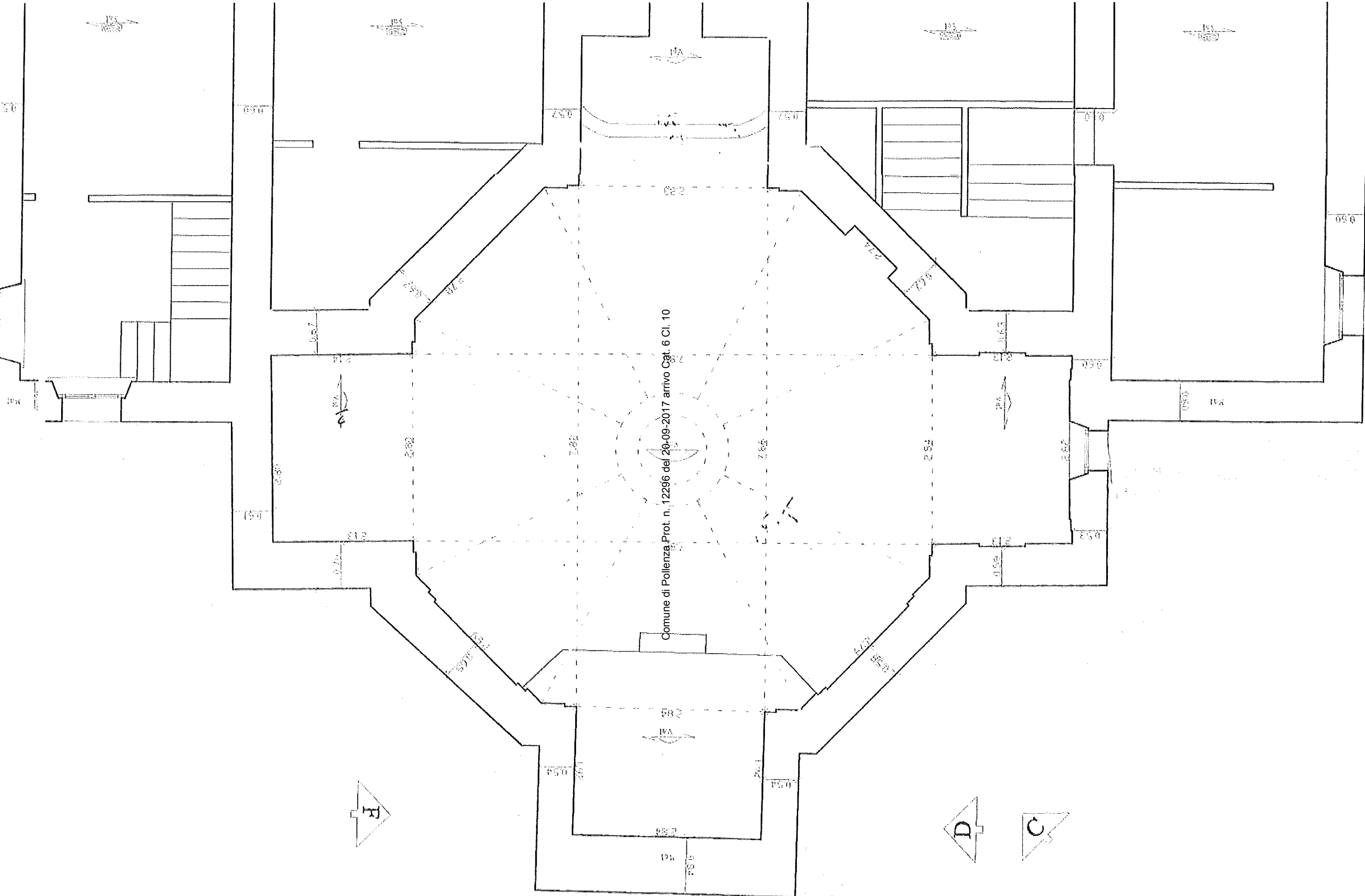
La facciata del Tempietto è scandita la lesena ed introduce ad un piccolo ambiente a croce greca, con volta a padiglione. Nell'interno ci sono tre altari.

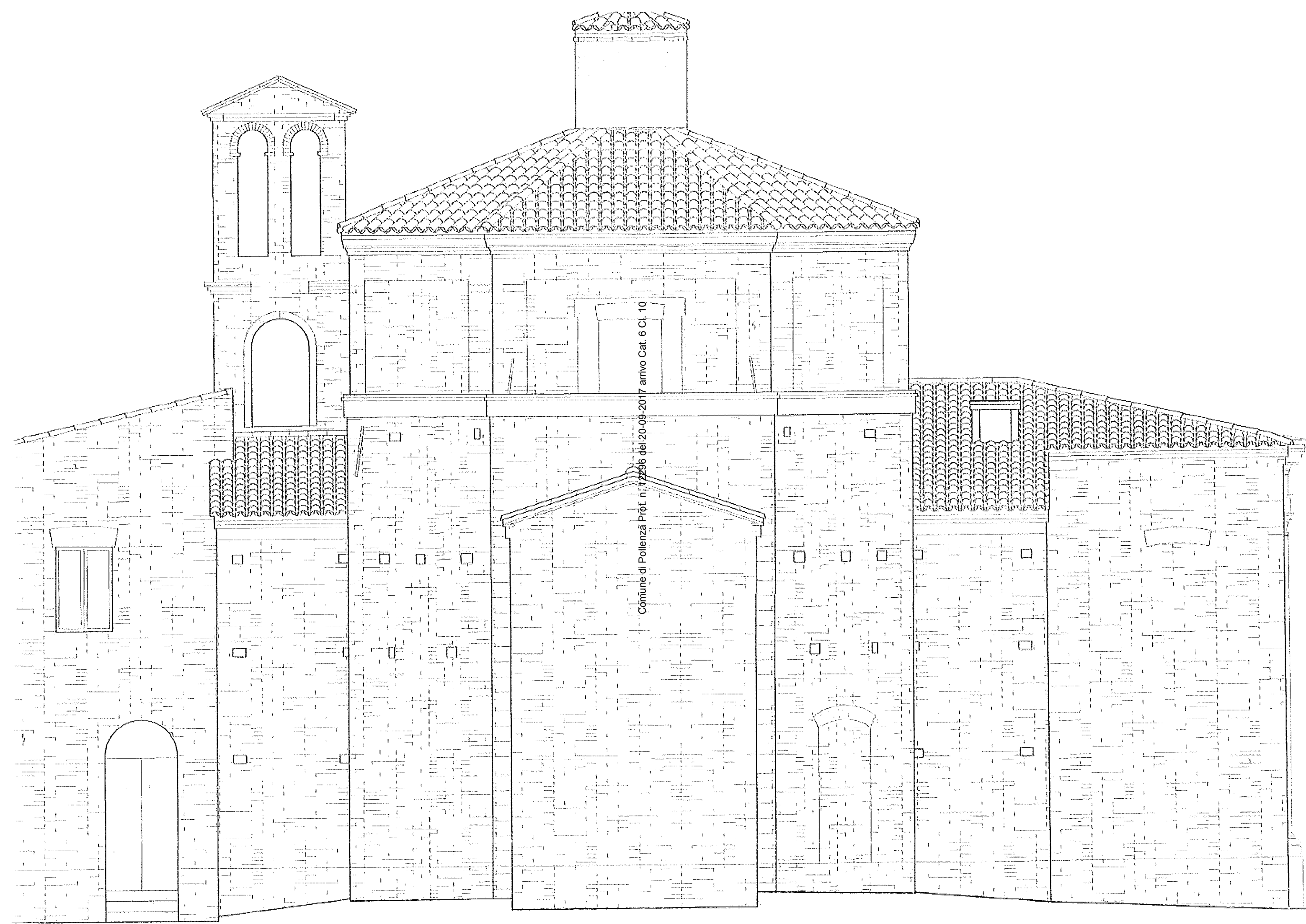
In quello maggiore, dedicato appunto alla Madonna della Pace è visibile l'affresco del '400 di autore ignoto con l'immagine della Madonna con bambino contornata da nuvole. Questo affresco era situato sul muro di una antica chiesa demolita S.Maria a Piè di Terra (verso Passo di Treia) e, per volontà testamentaria del Melvalle, l'immagine fu trasportata nel nuovo Tempio sul Cassero o Colle della Croce.

Ai lati dell'affresco ci sono due immagini scolpite di S. Antonio da Padova e S. Francesco d'Assisi. I due altari laterali sono dedicati uno al S.S. Crocefisso e l'altro a S. Diego, sormontati ambedue da tele settecentesche.

Dal 1869 al 1914 la chiesa funzionò da Cappella dell'attiguo cimitero.

Bibliografia: 1990 G. Di Modugno - Guida di Pollenza e dintorni.





Comune di Pollenzà Prôt. n. 12266 del 20-09-2017 arrivo Cat. 6 Cl. 10

3.30

Comune di Pollenza Prot. n. 12296 del 20-09-2017 arrivo Cat. 6 Cl. 10

PRODOTTO IN ITALIA

