MARCO
SALUSTI
restau
ratore
dipinti

Via Ceresola, 31 - 63020 SMERILLO (AP)
Tel. 0734 79417
C.F. SLS MRC 58P29 1774P
Partita IVA 00840270441

INTERVENTO DI RESTAURO DEL DIPINTO AD OLIO SU TELA RAFFIGURANTE LA MADONNA CON BAMBINO E SATI PIETRO E PAOLO CONSERVATO PRESSO IL COMUNE DI SMERILLO

RELAZIONE TECNICA DI RESTAURO

di Marco Salusti

Smerillo 29 /05/2020

Relazione Tecnica del restauro sul dipinto ad olio su tela,
"Madonna con Bambino e Sati Pietro e Paolo"
dipinto conservato presso il comune di Smerillo

Condizioni attuali dell'opera prima del Restauro:

Il dipinto in oggetto si trova custodito presso il comune di Smerillo un'opera dipinta con la tecnica dell'olio su tela, con dimensioni importanti probabilmente era stata realizzata come una pala di altare.

L'opera è di artista locale, raffigura la Madonna con il Bambino che consegna le chiavi ai Santi Pietro e Paolo protettori del paese di Smerillo.

Si può ricondurre il manufatto dipinto, nell'ambito dei pittori del Fermano molto attivi nella zona nei secoli XVII e XVIII.
La pittura e la composizione si presenta d' impianto classico con i colori decisi dati a velatura colori offuscati da sporco ridipinture e vernici alterate.
Rimane suggestivo il tema, con la Madonna che consegna le chiavi del paese ai Santi Pietro e Paolo con sullo sfondo un paese non meglio identificato un paese ideale, con il mare.
L'opera si presenta rovinata e compromessa, sia da un punto di vista di conservazione che da un punto di vista estetico.
In anni recenti è stata impropriamente aggiunta una cornice a "pastiglia" inchiodata maldestramente.

Per il **telaio** di sostegno "fisso" era stato usato del legno di abete con rompitratta sottodimensionato nella sezione.
Erano per questo stati fatti dei rinforzi sugli angoli.
il legno vecchio si presentava sfibrato degradato abraso ed attaccato dai tarli, non riscendo a garantire la corretta tensione della tela e del colore (vedi foto telaio).

La tela di sostegno del dipinto presentava buchi abrasioni sfilacciamenti ed accumuli di sporco.
La stessa tela si presentava allentata, con visibili pieghe, con il telaio di sostegno sotto dimensionato, favorendone il degrado e la caduta di colore, (vedi foto a luce radente)

Il dipinto la pellicola pittorica e preparazione
La pittura ad olio era stata stesa a velature su di una preparazione di gesso da doratore e colla animale.
Il colore presentava un persistente strato di sporco, sporco di varia natura accumulatosi nel tempo.
Durante il restauro si sono riscontrate vernici ossidate (Beveroni) formate da colle e olii stese su tutto il dipinto a più mani formando una patina ambrata.
L'opera pittorica presentava ampie ridipinture.
Con un colore scuro ad olio nella parte inferiore era stata ripassata la base dove poggiano i due Santi, le ridipinture coprivano altresì una scritta abrasa e non proprio decifrabile attualmente, che è stata lasciata come testimonianza.

La cornice è "posticcia" esteticamente e stilisticamente non adatta ed è stata aggiunta di recente, e si consiglia di non rimetterla.

Il Restauro:

Si è proceduto a togliere la cornice che era stata "inopportunamente" inchiodata alla tela, poi si è spolverato delicatamente il dipinto togliendo le polveri le incrostazioni ed i chiodi.
Si è proceduto alla **velinatura** dell'intero dipinto con **carta giapponese gr. 11** con "**colletta".**
Si è smontato il dipinto dal telaio di origine e si è **pulito e trattato il retro**.
Si è proceduto al **rifodero** (date le condizioni della tela e le dimensioni della stessa si è deciso di dare sostegno e rinforzo all'opera) **con tela di lino, "pattina" fatta aderire con colla naturale "colla di pasta" collante a base di colla cervione stesa con l'aiuto di spatole e poi con stiratura e con l'ausilio del telaio interinale in alluminio metodo Rigamonti.**

Si è svelata l'opera pittorica e tolta la carta **"giapponese**" **con acqua tiepida, con spugna di mare,** dopo questa operazione il dipinto si è fatto asciugare 24 h.

Si è poi proceduto, al **rimontaggio** del manufatto su **di un nuovo telaio di abete estensibile di dimensioni appropriate.**

Si è passati alla **pulitura** a zone di colore dalle vernici sovrammesse e dallo sporco di fumi e di candele (dopo test di solubilità dello sporco).
Operazione svolta con **solvet Gels** formato da **trietallonammina e acido Citrico PH 8 -9 tempo di contatto pochi istanti e poi tolto, e lavato con acqua distillata sempre con tampone.**
ripetendo l'operazione a seconda delle necessità e tenendo presente la specificità dei colori da pulire.

Per togliere l'ampia e persisitente ridipintura ad olio brunastra sulla parte bassa del dipinto si è usato come solvente il **dimetil formammide** supportato da fazzoletti clinex con tempo di contatto studiato a seconda della persistenza della ridipintura stessa, la pulitura e stata poi rifinita con **DMSO e DMSO Gelificato tolto sempre con tampone.**

Dove necessario ci si aiutati con **bisturi e** si sono tolti i piccoli residui più duri e resistenti della ridipintura, poi con l'ausilio di stecchino e con ovatta, si è **lavato con acqua ragia la zona interessata togliendo lo sporco ed i questo modo si sono neutralizzati i solventi.**

Dopo una prima verniciatura con **Regal Warnis** si è proceduto **alla stuccatura delle lacune con stucco formato** da gesso di bologna e colla di coniglio con base colorata, per facilitarne il ritocco successivo.

Il ritocco a chiudere delle abrasioni e delle stuccature è stato fatto con colori Maimeri per il Restauro.
Si è proceduto alla **verniciatura finale e protettiva con Regal Warnis + vernice Glos della CTS** per dare un aspetto semi mat e vellutato al colore.

Il Restauratore

Marco Salusti

Prima del Restauro

Foto n.1 prima del restauro

Foto n 2 particolare del dietro del telaio

Foto n.3 foto del retro e del telaio

Foto n.4 part. sporco accumulato sotto la cornice aggiunta e buchi dei chiodi

Foto n5 particolare

Foto n.6 particolare

Foto n. 7 particolare

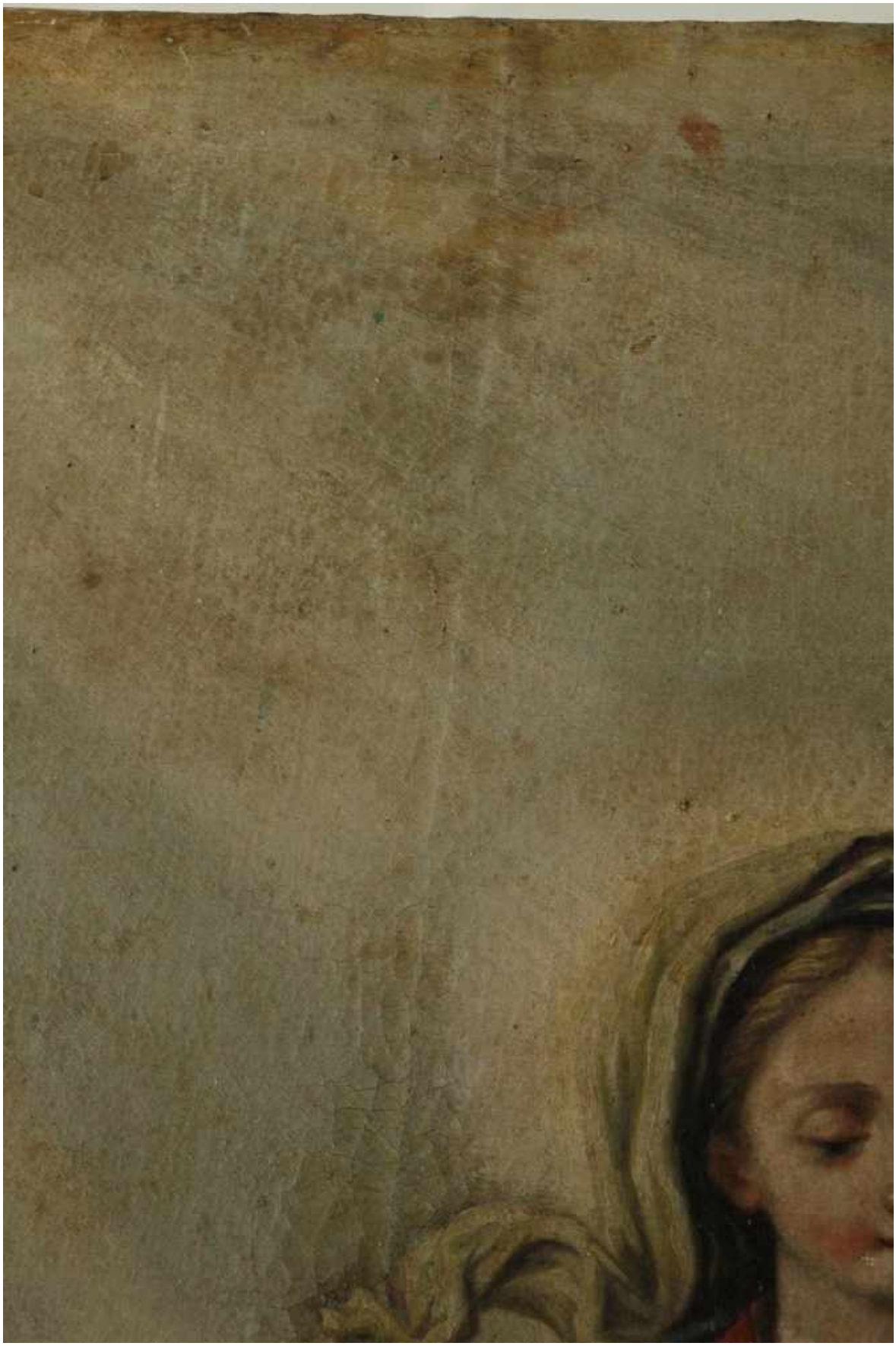

Foto n.8 particolare

Luce Radente

Foto n.1 luce radente

Foto n.2 Luce radente particolare

Foto n.3 luce radente particolare

Foto n.4 luce radente particolare

Saggi di pulitura

Foto n.1 saggi di pulitura

Foto n.2 saggi di pulitura particolare

Foto n.3 saggi di pulitura particolare

Foto n.4 saggi di pulitura particolare

Foto n.5 pulitura

Foto n.6 pulitura particolare

Stuccature

Foto n.1 stuccature

Lavoro finito

Foto n1 lavoro finito particolare

Foto n.2 lavoro finito

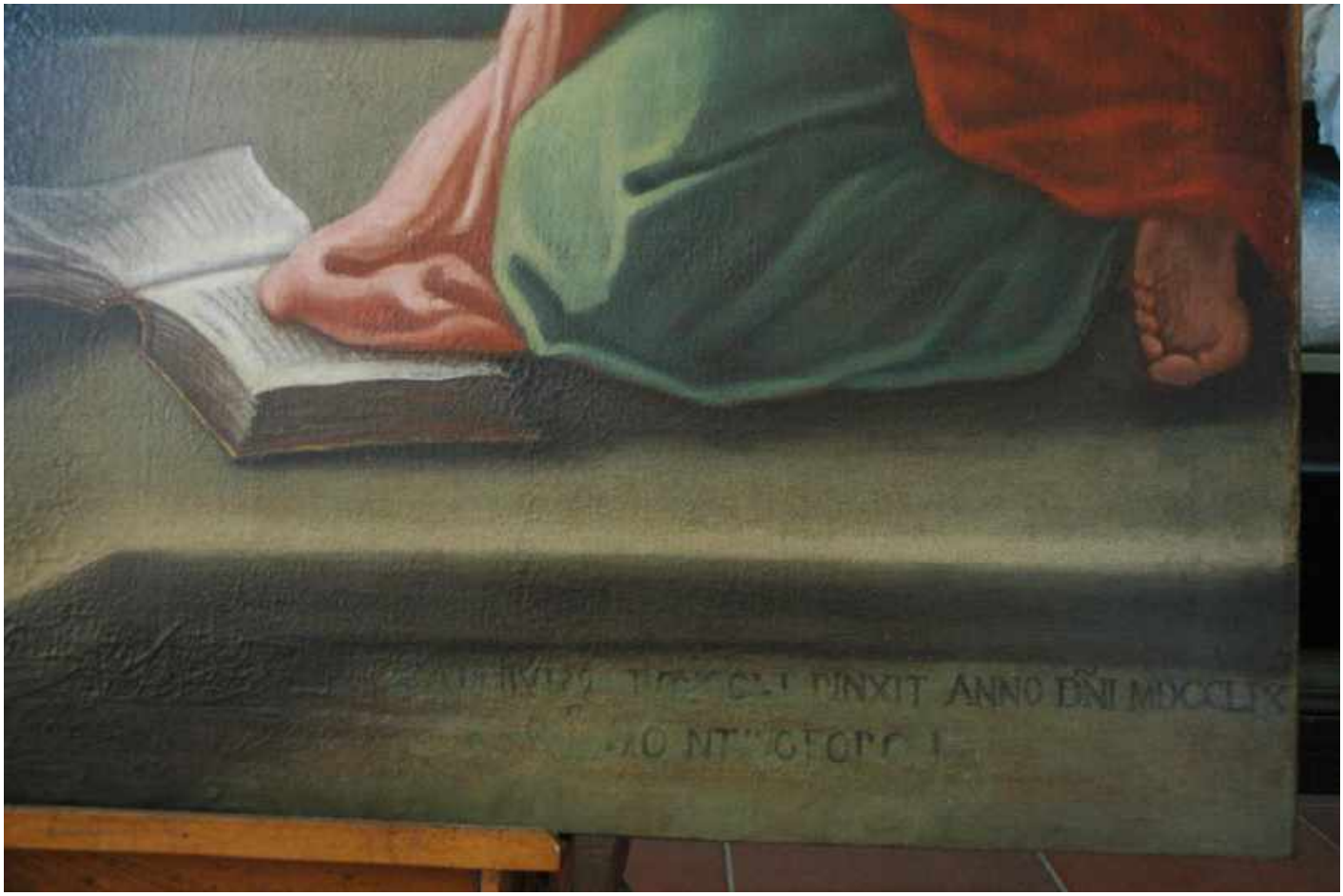

Foto 3 particolare