



ALLEGATO 2

A SUAM
Stazione Unica Appaltante Marche
Via Palestro, 19
60122 Ancona
Pec:
regione.marche.suam@emarche.it

**ELENCO APERTO GESTITO DA SUAM – REGIONE MARCHE - PER L'ISCRIZIONE DI SOGGETTI
QUALIFICATI AD ASSUMERE IL RUOLO DI COMMISSARI DI GARA PER L'AFFIDAMENTO DI LAVORI,
SERVIZI TECNICI, SERVIZI E FORNITURE DA AGGIUDICARE CON IL CRITERIO DELL'OFFERTA
ECONOMICAMENTE PIÙ VANTAGGIOSA**

ISTANZA DI ISCRIZIONE

dichiarazione sostitutiva di certificazione e di atto di notorietà da rendersi ai sensi e per gli effetti degli articoli 46 e 47 del DPR 445/2000 e s.m.i.

Il sottoscritto Pierluigi Salvati, nato a Roma il 09.02.1953, residente a Falconara M. Provincia di Ancona in via Alessandro Volta n 36, codice fiscale SLVPLG53B09H501L, recapito telefonico mobile 339.5798009, email salvatipierluigi@gmail.com

CHIEDE

l'iscrizione all'elenco dei commissari di gara, gestito da SUAM, per la valutazione delle offerte tecniche economiche relative a procedure di affidamento di lavori, servizi, forniture da aggiudicare con il criterio dell'offerta economicamente più vantaggiosa ai sensi dell'articolo 77 del d.lgs 50/2016 e s.m.i. nella sezione:

☐ **Lavori – Servizi tecnici - Sottosezione professionale: Architetto-paesaggista-conservatore**

A tal uopo, consapevole delle sanzioni penali, richiamate dall'art.76 del DPR n.445/2000 in caso di dichiarazioni mendaci e di formazione od uso di atti falsi, ai sensi degli articoli 46 e 47 del DPR n.445/2000, sotto la propria responsabilità

DICHIARA

C. Per i dipendenti delle amministrazioni aggiudicatrici, secondo la definizione di cui all'art. 3, comma 1 lett. a) del Codice dei contratti pubblici:

C.1) di essere pubblico dipendente dal 1980, dal 01.03.2020 in posizione di quiescenza, quindi da almeno 5 anni o, nel caso di affidamenti di particolare complessità, da almeno 10 anni e avere un titolo di studio pari almeno alla laurea magistrale, o al diploma di laurea secondo il vecchio ordinamento e, in particolare: (specificare: amministrazione di appartenenza, categoria giuridica, titolo di studio, ecc.):

1. Amministrazione: **Soprintendenza archeologia belle arti e paesaggio delle Marche**
2. Categoria giuridica: **Ministero per i beni Culturali**
3. Titolo di studio: **Laurea in Architettura**

C.2) di essersi iscritto all'Ordine professionale degli Architetti della Provincia di Ancona n. di iscrizione 887 in data 1981



REGIONE MARCHE
Giunta Regionale
SERVIZIO STAZIONE UNICA APPALTANTE MARCHE

Ovvero

C.3) di essere in possesso dell'abilitazione professionale;

C.4) di non essere incorso in sanzioni disciplinari (sospensione del servizio e della retribuzione o sanzione conservativa intermedia) comminata nell'ultimo biennio, di procedimenti disciplinari per infrazioni di maggiore gravità in corso, o della sanzione del licenziamento;

C.5) di impegnarsi a produrre, prima dell'inizio dell'incarico, apposita copertura assicurativa per poter svolgere la funzione di commissario in amministrazioni diverse da quelle di appartenenza che copra i danni che possono derivare dall'attività di commissario di gara, per la copertura di danni all'amministrazione aggiudicatrice, anche in conseguenza di richieste risarcitorie di terzi;

C.6) aver svolto almeno 3 incarichi o, nel caso di affidamenti di particolare complessità, 5 incarichi relativi alla sottosezione per cui si chiede l'iscrizione. Rientrano tra gli incarichi oggetto di valutazione, oltre a quelli tipici dell'attività svolta, l'aver svolto funzioni di RUP, commissario di gara, direttore dei lavori/direttore dell'esecuzione. È valutabile tra gli incarichi l'aver conseguito un titolo di formazione specifica (master, dottorato, Phd) nelle materie relative alla contrattualistica pubblica o alla specifica sottosezione per cui si chiede l'iscrizione:

DATA	AMMINISTRAZIONE	INCARICO/FUNZIONE
Dal 1993	MIBACT- SABAP	RUP-Progettista- Direttore lavori- Restauri edifici monumentali
Dal 1993	MIBACT-SABAP	RUP-Progettista Direttore lavori allestimenti museografici
Dal 1993	MIBACT-SABAP	Responsabile procedimento L 241/90 istruttorie autorizzazioni D.Lgs.42/'04
Dal 1993	MIBACT-SABAP	Delegato SABAP CdS relative alla L.61/98 e D.Lgs 42/'04.
Dal 1993	MIBACT-SABAP	Funzionario responsabile territoriale per le pratiche di tutela patrimonio culturale

DICHIARA INOLTRE

- di essere informato, ai sensi e per gli effetti dell'articolo 13 del decreto legislativo 30 giugno 2003, n.196 e del Regolamento CE (27 aprile 2016/676/UE) che i dati personali raccolti saranno trattati, anche con strumenti informatici, esclusivamente nell'ambito della presente procedura di iscrizione all'Elenco, nonché dell'esistenza dei diritti di cui all'articolo 7 del medesimo decreto legislativo, nonché del Regolamento CE.

Falconara M. (AN) 20.11.2020

Firma del Candidato

Allegati:

1. curriculum professionale reso sotto forma di dichiarazione sostitutiva di certificazioni e dell'atto di notorietà, ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. n. 445/2000 E S.M.I.;
2. copia del documento di identità in corso di validità.

Pierluigi Salvati
Funzionario architetto CIII F5 MIBACT
Soprintendenza Archeologia belle arti e paesaggio- Marche Curriculum
vitae

Dati anagrafici

Nome: Pierluigi Salvati
Luogo e data di nascita: Roma, 9 febbraio 1953.
Coniugato con due figli.
Residente in via A. Volta 36
60015 Falconara M.(AN)

Titoli accademici.

1972 maturità tecnica ITI G.L. Bernini Roma
1978 Laurea in Architettura c/o Università degli Studi di Roma- Votazione 110/110.
1979 Abilitazione all'esercizio professionale (I sessione).
2000 Abilitazione alla redazione ed al coordinamento dei piani di sicurezza D.lgs. 494/96 s.m.i
2017 Abilitazione rilevatore schede AEDES

Architetto direttore coordinatore attualmente in servizio presso la Soprintendenza bella arti e paesaggio delle Marche- Ancona.

Dal 1980 al 1992 in servizio presso la Soprintendenza Archeologica per le Marche.

Dal 1992 al 1997 in servizio presso la Soprintendenza per i Beni Architettonici e paesaggistici del Veneto Orientale (VE-PD-TV-BL)- Venezia.

Dal 1997 al 2020 in servizio presso la Soprintendenza per i beni architettonici e paesaggistici delle Marche ora Soprintendenza Archeologia belle arti e paesaggio delle Marche

Esperienze maturate all'interno del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo.

1980 Vincitore di pubblico concorso pubblico per un posto da disegnatore nella regione Marche, assegnazione presso la Soprintendenza Archeologica delle Marche.

1993 Idoneo al concorso pubblico per Architetto Direttore nella regione Veneto, assegnazione presso la Soprintendenza per i beni architettonici del Veneto Orientale.

1997/1998 A seguito del sisma che ha colpito la regione Marche trasferimento presso la Soprintendenza per i beni architettonici delle Marche.

1980/1993 All'interno della Soprintendenza Archeologica ha maturato esperienze nel campo tecnico amministrativo nella redazione di progetti, computi metrici, perizie di spesa, rilievi, assistenza e conduzione dei lavori relativi al settore archeologico, nonché tutte le attività



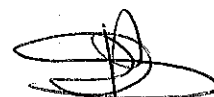
vincolistiche connesse, le occupazioni temporanee, l'allestimento di mostre temporanee, la progettazione di musei civici e statali.

1993/1997 quale funzionario Architetto Direttore in servizio presso la Soprintendenza per i beni architettonici e paesaggistici del Veneto ha svolto tutte le funzioni ispettivi, con valenza esterna, proprie del ruolo per il territorio dell'alto trevigiano comprendente realtà culturali di notevole valenza come le città di Belluno, Conegliano veneto, Vittorio Veneto, Susegana, Volpago del Montello, Montebelluna....

1998/2000 in occasione delle attività di ricostruzione post sismica ha partecipato, presso il Centro Operativo Misto (COM) di Muccia e Fabriano a tutte le attività relative al rilevamento dei danni all'interno delle squadre NOPSa, alla definizione del piano di ricostruzione e come funzionario di zona alle conferenze dei servizi per l'approvazione dei progetti di restauro e riparazione del danno prodotto dal sisma per quanto attiene agli edifici d'interesse culturale

1998/2015 quale funzionario Architetto Direttore Coordinatore in servizio presso la Soprintendenza per i beni architettonici e paesaggistici delle Marche ha svolto funzioni ispettive con valenza esterna per le province di Ancona, Macerata, Ascoli Piceno, comprendente i comuni di Ancona, Macerata, Ascoli Piceno Recanati, S. Severino Marche, Camerino, Cingoli, Osimo, Jesi Tolentino, Corridonia, comprendente la partecipazioni a centinaia di conferenze dei servizi per l'approvazione di progetti relativi ad edifici monumentali o relativi a manufatti all'interno dei territori tutelati paesaggisticamente; ha rappresentato l'Amministrazione in centinaia di c.d.s. riguardanti la tutela del patrimonio monumentale e paesaggistico della regione Marche; ha proposto, in qualità di responsabile del procedimento, il vincolo su decine di edifici da sottoporre a formale tutela; ha partecipato come rappresentante dell'Amministrazione ai lavori della Commissione per la tutela e valorizzazione del patrimonio alto medievale di Ascoli Piceno; ha partecipato come rappresentante dell'Amministrazione ai lavori della commissione tecnica per la formulazione del piano di recupero di Villa Ficana; ha svolto compiti di responsabilità interna per quanto attiene alla applicazione della legge 1552/61; ha fatto parte della commissione interna per la razionalizzazione degli archivi; ha ricoperto il ruolo di responsabile dell'Ufficio tecnico nel periodo di servizio presso la Soprintendenza Archeologica; ha ricoperto incarico di responsabile per la sicurezza delle sedi esterne della Soprintendenza Archeologica; è stato nominato "preposto" per quanto riguarda la legge 626 presso la Soprintendenza Archeologica....

2015/2020 nel ruolo di funzionario Architetto FIII C5 presso la Soprintendenza Archeologia belle arti e paesaggio delle Marche ha svolto le funzioni di funzionario di zona per le aree terremotate per quanto riguarda l'applicazione della legge di tutela 42/04 sia per quanto riguarda la tutela di carattere monumentale che paesaggistico con l'istruttoria di migliaia di pratiche. Per il terremoto su incarico del Segretariato regionale beni culturali e paesaggistici delle Marche e' stato il responsabile della gestione delle macerie relative ai crolli prodotti dal sisma che ha colpito la regione Marche nel 2016. Per le attività emergenziali del post terremoto ha partecipato a centinaia di GTS e conferenze dei servizi riguardanti opere di messa in sicurezza del patrimonio storico monumentale della regione. Nel periodo 2016-2020 e' stato funzionario di zona dei comuni all'interno del cratere in provincia di Ascoli Piceno di Ascoli Piceno, Arquata, Acquasanta; in provincia di Macerata di Macerata, Castelsantangelo sul Nera, Ussita, Visso, Pievevitorina, Muccia, Serravalle di Chienti, Camerino, Valfornace, Belforte del Chienti, Caldarola, Cessapalombo, Pollenza, Tolentino, Casteraimondo..... A seguito di un interpello di carattere nazionale (risultato primo) ha prestato servizio da settembre 2017 a marzo 2018 presso Ufficio della ricostruzione delle Marche e presso l'Ufficio speciale del Soprintendente Unico per le aree colpite dal sisma del 2016. Iscritto nell'elenco dei commissari di gara dotati delle professionalità necessarie per svolgere attività di valutazione



delle offerte tecniche ed economiche nell'ambito delle procedure di gara a evidenza pubblica indette dalla centrale di committenza/stazione appaltante (Accordo 24.11.2015 MIBACT-INVITALIA).

DAL 01.03.2020 IN POSIZIONE DI QUIESCENZA

Elenco nomine a Presidente e commissario di gara

INVITALIA - Assegnazione incarico progettazione Museo Archeologico nazionale Locri Epizefiri- conclusa.

INVITALIA - Assegnazione incarico progettazione restauro chiesa S. Miche di Tours Cento (FE)conclusa.

Diocesi di Camerino (MC)- Presidente-

Assegnazione incarico progettazione Museo Diocesano San Severino- conclusa.

Comune di Morro d'Alba (AN)

Assegnazione incarico di progettazione rifunzionalizzazione Palazzata – conclusa.

Comune di Cessapalombo (MC)

Assegnazione incarico progettazione restauro palazzo Simonelli – in corso.

SUA-Marche- Comune di Tolentino (MC) –Presidente-

Assegnazione incarico progettazione restauro Abbazia di S.Nicola- in corso

SUA-Marche- Castelsantangelo sul Nera (MC)

Assegnazione incarico progettazione piani attuativi- conclusa.

Amministrazione Provinciale di Pesaro

Concorso idee progettazione polo scolastico ex Nolfi- in corso.

Comune di Macerata

Assegnazione incarico progettazione allestimento museografico palazzo Buonaccorsi- conclusa.

Elenco interventi di messa in sicurezza del patrimonio storico culturale progettati e diretti dopo il sisma del 2016

Arquata del Tronto (AP) – Chiesa di S.Francesco (P- DL) - 400.000,00;

Arquata del Tronto (AP)-Chiesa della Madonna del Sole in loc. Capodacqua (P-DL) 200.000,00.

Visso (MC)- Palazzo dei Priori- (P-DL)- 200.000,00

Visso (MC)- Santuario di Macereto (P-DL) 180.000,00



Camerino (MC) Cattedrale – Messa in sicurezza dell'abside – (P-DL) 220.000,00;
Camerino (MC) Cattedrale – Messa in sicurezza facciata e campanili (P-DL) 180.000,00
Camerino (MC) Rocca di Campoarzo (P-DL)- 120.000,00

Pievetorina (MC) chiesa di S. Ilario (P-DL) 80.000,00

Elenco dei principali interventi di restauro su beni storico monumentali ultimi 10 anni (importo lavori in euro)

Agugliano (AN)- Chiesa di S.Francesco -F.O.- (P-DL-RUP) 180.000,00

Ancona- Area Portuale- Portella Panunzi- Fondi AP- (P-DL) 83.000,00

Ancona- Arco Clementino – Fondi AP- (P-DL) 500.000,00

Ancona- Mura storiche del porto –Fondi AP- (P-DL) 400.000,00

Ancona- Ex scuola marinara- Fondi AP- (P-DL) 200.000,00

Ancona – Palazzo del senato- Fondi O.- (P-DL-RUP-RL) 150.000,00. Ancona-

Palazzo Ferretti- Fondi O.- (P.-DL.-RUP-RL.) 150.000,00

Ascoli Piceno- Forte Malatesta-(Lotto)- (P-DL) 4.200.000,00

Camerino (MC) Chiesa di S. Maria in Via (Lotto) –(P- DL.- RUP.-RL)- 780.000,00

Camerino (MC) Chiesa di S. Maria in Via- L.61/98 –(P- DL.- RUP.-RL)- 980.000,00

Camerino (MC) Chiesa SS. Annunziata- L.61/98–(P- DL.- RUP.-RL)516.000,00

Camerino (MC) Palazzo Ducale- L. 61/98 –(DL.- RUP.-RL) 750.000,00

Castelleone di Suasa (AN)- Rustico demaniale- L. 61/98 – (P.-DL.-RUP.-RL.) 150.000,00

Castelsantangelo sul Nera (MC)- Convento S.Liberatore- F.O. (P.-DL.-RUP.-RL) 100.000,00

Castelsantangelo sul Nera (MC)- Madonna del Rosario –F.O.- (P.-DL.-RUP.-RL) 35.000,00

Castelraimondo (MC)- Castello di Lanciano- F.O.- (P.-DL.-RUP.-RL.) 50.000,00

Corridonia (MC) Chiesa di S. Claudio–(P.-DL.- RUP.-RL) L. 61/98 –190.000,00

Corridonia (MC) Chiesa di S. Claudio–(P.-DL.- RUP.-RL) L. 61/98 –233.000,00

Cupramarittima (AP)- Ninfeo romano- F.O. –(P.-D.L.- RUP.-RL.) 50.000,00

Fabriano (AN) Chiesa di S. Bartolomeo –(P.-DL.- RUP.-RL)- L. 61/98- 247.000,00

Fabriano (AN) Convento di S Benedetto –(P.-DL.- RUP.-RL) 285.000,00

Fabriano (AN) Monastero del Sasso- Progetto Preliminare- 4.000.000,00

Fermo (AP) Convento di S. Chiara- L. 61/98 - (DL.- RUP.-RL) 818.000,00

Gagliole (MC) Chiesa Madonna delle Macchie – (P.-DL.-RUP.-RL) 50.000,00



Macerata – Chiesa S.Maria delle Vergini- F.O.- (P.-DL.-RUP.-RL) 150.000,00 Macerata-
Chiesa S.Maria delle Vergini – F.R.M. (P.- DL.-) 200.000,00

Montecosaro (MC) Chiesa di S.Maria piè di Chienti- F.O.- (P.-DL.- RUP.-RL) 154.000,00
Montecosaro (MC) Chiesa S. Agostino – FEC-(P.-DL.- RUP.-RL) 335.000,00 Montecosaro
(MC) Chiesa di S.Agostino- F.O.- (P.-DL.-RUP.-RL.) 50.000,00

Monteroberto (AN) Teatro comunale – L.61/98 –(P-DL-RUP-RL) 480.000,00 Monteroberto
(AN) Teatro comunale F.O. – (P-DL-RL) 180.000,00

Pollenza (MC) Abbazia di Rambona – F.O.-(P.-DL.- RUP.-RL) 413.000,00
Pollenza (MC) Abbazia di Rambona- F.O.-(P.-DL.- RUP.-RL)- 77.000,00

Potenza Picena (MC)- Chiesa S.Francesco- FEC- (P.-DL.-RUP.-RL.)155.000,00

Recanati (MC) Chiesa S. Flaviano- L.61/98—(DL.- RUP.-RL) 1.400.000,00

S.Severino M. (MC) Santuario del Glorioso – L.61/98.-(RUP) 750.000,00
S.Severino M. (MC) Chiesa della Pieve – F.O.- (P.-DL.- RUP.-RL.) 77.000,00

Sassoferrato (AN) Complesso S. Lucia –L.61/98- (P.-DL.- RUP.-RL) 180.000,00

Serravalle di Chienti (MC) Chiesa Madonna del Piano—(DL.- RUP.-RL)- L. 61/98 – 413.000,00

Tolentino (MC) Abbazia di Fiastra —(DL.- RUP.-RL)- L.61/98- 310.000,00 Tolentino
(MC) Teatro Vaccaj Progetto Preliminare - DL 6.000.000,00

Visso (MC) S.Maria di Mevale – L.61/98—(DL.- RUP.-RL) 413.000,00

Agugliano (AN)- Chiesa di S.Francesco -F.O.- (P-DL-RUP) 180.000,00

F.O.- FONDI ORDINARI Mibact.

F.E.C- FONDI EDIFICI DI CULTO

LEGGE 61/98 (TERREMOTO UMBRIA MARCHE)

LOTTO- FONDI PROVENIENTI DAL GIOCO DEL LOTTO

AP- FONDI AUTORITY PORTUALE ANCONA

FRM- FONDI REGIONE MARCHE

P - PROGETTISTA

DL- DIRETTORE DEI LAVORI

RUP- RESP. UNICO DEL PROCED.

RL – RESPONSABILE DEI LAVORI

Progettazione e direzione dei lavori per l'allestimento di musei statali, comunali e aree archeologiche.

Museo Archeologico statale di Ascoli Piceno (piano secondo piano terra).

Museo Archeologico statale di Cingoli (MC).

Museo Archeologico comunale di Ripatransone (AP).



Museo Archeologico comunale di S. Severino Marche (MC).

Museo Archeologico comunale di Cupramarittima (AP).

Museo Patrimonio Alto Medievale- Forte Malatesta- Ascoli Piceno.

Antiquarium statale di Sassoferrato (AN)- area S. Lucia.

Antiquarium statale di Numana (AN).

Area Archeologica di Palazzo dei Capitani di Ascoli Piceno.

Area Archeologica di Porto Recanati.

Area Archeologica di Villa Potenza.

Area archeologica di Urbisaglia.

Allestimento e valorizzazione ninfeo romano di Cupramarittima (AP).

Allestimento e valorizzazione parco archeologico Cupramarittima (AP).

Progettazione e direzione dei lavori per mostre temporanee

Osimo (AN)- Palazzo campana- IKouroi Miliani.

Pollenza (MC)- Rambona un secolo di restauri.

Recanati (MC)- Palazzo comunale .Ritrovamenti archeologici nel territorio di Recanati.

San Severino Marche (MC)- Castello al monte- La viabilità delle alti valle del Potenza e dell'Esino in età romana.

Strà (VE) Villa Pisani – Oggetti e documenti della villa.

Corsi di formazione

Castelnuovo di Porto (RM)- Protezione civile- Rischio sismico e patrimonio culturale.

Caserta-Scuola Superiore pubblica amministrazione- La nuova legge quadro sui lavori pubblici.



Milano- Archivio di Stato- Attuazione del sistema museale nazionale.

Roma – ICR- malte intonaci e dipinti murali

Ancona- SBAP- corso utilizzo windows e sito intranet.

Ancona- SBAP- Corso su modifiche legge Merloni.

Ancona –SBAP- Seminario “ La qualificazione e l’affidamento dei lavori...”

Oriolo Romano- Scuola formazione personale Mibact- corso rilievi, misurazioni e rappresentazione grafica.

Como- Centro internazionale studi Andrea Palladio- G. Terragni casa del fascio.

Articoli su tematiche di restauro, storia e architettura.

Rimarcando n°1- 2006- Ascoli Piceno: Il Forte Malatesta. Analisi sintetica su storia, progetto e lavoro

Rimarcando n°2- 2007- Alcune riflessioni sulla conservazione e valorizzazione dei beni storico artistici e sul ruolo dello Stato nella tutela del patrimonio culturale, prendendo spunto dall’intervento di restauro eseguito sull’autopalace di Mogliano.

Rimarcando n°3- 2008- Pollenza (MC) S.Maria di rambona sec IX-XII- 1902-2002 un secolo di restauri.

Rimarcando n°7- 2011- Agugliano (AN)- chiesa S.Francesco sec. XVIII- lavori di messa in sicurezza e restauro: un intervento coraggioso.

Rimarcando n° 8- 2012- Monteroberto (AN)- Teatro comunale Beniamino Gigli- sec. XIX- Lavori di restauro e valorizzazione.

Architettura di terra nelle Marche – I lavori della Commissione tecnica e le linee guida per la redazione del piano di recupero di Villa Ficana

Il territorio di Recanati dalla preistoria all’età romana- Allestimento-

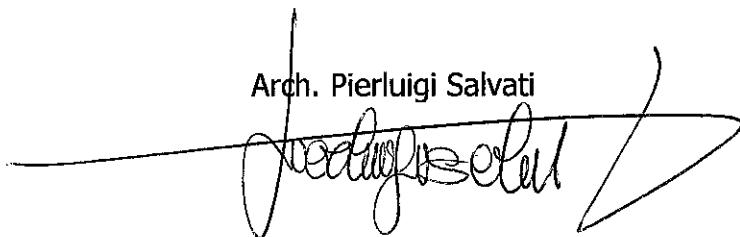
Il museo archeologico statale di Cingoli- Progetto di allestimento museografico.

Viaggio nella terra cruda- La storia del vincolo del quartiere di villa Ficana di Macerata.



NOVEMBRE 2020

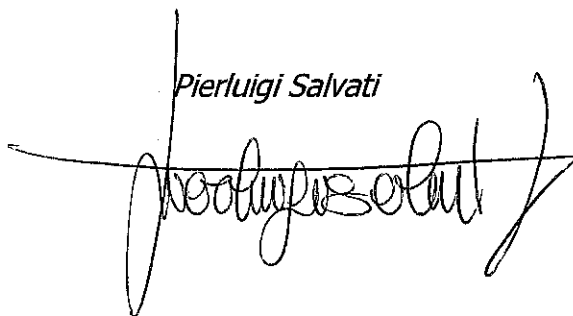
Arch. Pierluigi Salvati

A large, stylized handwritten signature in black ink, written over the printed name.

Il sottoscritto consapevole che le dichiarazioni false comportano l'applicazione delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del DPR 445/2000 dichiara che le informazioni contenute nel curriculum vitae sopra riportato, composto di pagine n.8, corrispondono a verità.

Falconara M. 20.11.2020

Pierluigi Salvati

A large, stylized handwritten signature in black ink, written over the printed name.