

ALLEGATO D

CURRICULUM DEL PERSONALE ARTISTICO E TECNICO

Il sottoscritto/a Emanuele BERARDI
Nome Cognome

Nato a Rieti 08.03.1976
(Luogo di nascita: comune e provincia o Stato estero) (Data di nascita: GG/MM/AA)

In qualità di rappresentante legale di COMUNE DI BORGO VELINO
(ai sensi dell'art. 46 D.P.R. 445 del 28/12/2000) (Denominazione)

consapevole delle sanzioni penali previste dall'articolo 76 del D.P.R. 28/12/2000, n. 445 nel caso di dichiarazioni mendaci a pubblico ufficiale, falsità in atti, uso di atti falsi, ai sensi dell' art. 47 del D.P.R. 28/12/2000, n. 445:

DICHIARA

che le seguenti informazioni sono esatte e corrispondenti al vero:

Direttore artistico: Lorenzo Pasquali / ONDADURTO TEATRO

Elenco Operatori coinvolti nel progetto (specificare quali rientrano nella categoria FUS):

Nome e Cognome	Data di nascita	Ruolo	Tipologia (artistico o tecnico)
Lorenzo Pasquali	07/10/1977	Dir. Artistico	Ondadurto Teatro / artistico FUS
Marco Paciotti	30/03/1977	Dir. Artistica e Coordinamento LABORATORI	Ondadurto Teatro / artistico FUS
Alin Cristofori	22/02/1991	Organizzazione	Ondadurto Teatro / organizz. FUS
Giulia Vanni	24/03/1984	Organizzazione	Ondadurto Teatro / organizz. FUS
Silvia Demofonti	26/07/1988	Comunicazione e Organizzazione	Ondadurto Teatro / organizz. FUS
Dario Vandelli	10/12/1989	Dir. e Coordinamento tecnico	Ondadurto Teatro / tecnico FUS
Sara Mennella	07/08/1995	Organizzazione Tecnica	Ondadurto Teatro / organizz. FUS
Valerio Marinaro	22/07/1987	Coordinamento social & web	Ondadurto Teatro / organizz. FUS

ONDADURTO TEATRO	Compagnia FUS - Selezione 100 Storie Successo LAZIO 2017	Compagnia	Artistico / FUS (ideazione / organizzazione / spettacoli)
CIE TWAIN	Compagnia FUS / Regione Lazio	Compagnia	Artistico / FUS (svolgimento LAB DANZA)

Breve curriculum della direzione artistica:

ONDADURTO TEATRO (FUS)

ONDADURTO TEATRO è una compagnia di teatro nata nel 2005, con sede a Roma.

E' guidata da Marco Paciotti e da Lorenzo Pasquali ed è cresciuta grazie ad un lavoro congiunto con chi negli anni ha partecipato ai progetti della compagnia.

La ricerca e il lavoro di ONDADURTO TEATRO sono da sempre incentrati sul Physical Theatre, il Nouveau Cirque ed il Gesto. Le diverse tecniche e modalità espressive danno vita a un linguaggio visivo di forte impatto, in grado di dialogare con persone di ogni età, etnia e cultura e di raggiungere un pubblico internazionale.

I suoi spettacoli prevedono l'uso combinato di macchinari, grandi oggetti in movimento, fuochi d'artificio, giochi d'acqua, musica e proiezioni video.

ONDADURTO TEATRO ha portato i suoi spettacoli in tour in Italia e in altri Paesi Europei, (quali ad esempio DE / ES / FR / DK / LU / PL / AT / HU / CY / RO / ES-CN / IE) oltre che a livello intercontinentale in CILE / MESSICO / SUD COREA / RUSSIA / USA.

Inoltre, la compagnia ha avviato progetti di scambio culturale in TAILANDIA / INDIA / CUBA.

Organizza due festival annuali, inEUroff e inBORGO, il primo a Roma, il secondo a Borgo Velino, e dal 2006, con progetti in ambito sociale, porta l'arte e il teatro nei campi nomadi Rom, come strumenti di interscambio tra culture.

Ha creato dal 2015 un progetto stabile di Residenza Artistica per lo sviluppo del Teatro Urbano.

Ha curato la Prima, Seconda e Terza Edizione di **Cunti e Racconti – Velino Festival sostenuto da MiBACT e Regione Lazio**.

ONDADURTO TEATRO è una compagnia sostenuta dal MiBACT / settore Estero.

www.ondadurtoteatro.it

Curriculum Vitae DIRETTORE ARTISTICO

LORENZO PASQUALI / ONDADURTO TEATRO DIR. ARTISTICO (FUS)

Nel 2000 si diploma come "Attore" e "Aiuto-Regista Teatrale" presso la A.I.T. di Roma / Accademia Internazionale di Teatro / Corso Riconosciuto MIUR.

Nel 2003 si diploma alla Bont's International School e nel 2004 studia, con Antonio Fava, Commedia dell'Arte.

Nel 2005 si laurea presso l'Università di Roma Tre in DAMS con una tesi di ricerca sul Teatro Urbano in Italia / Europa / Cuba, relatore Prof. Nicola Savarese.

Dal 2002 Insegna presso l'Accademia Internazionale di Teatro / MIUR di Roma Storia del Teatro e Discipline del Settore.

Nel 2005 crea con Marco Paciotti la Compagnia Ondadurto Teatro, compagnia ben nota sul panorama nazionale ed internazionale.

È direttore Artistico di 2 Festival: INEUROFF e INBORGO Festival; festival multidisciplinari Internazionali con spettacoli di teatro urbano, danza, musica, nuovo circo.

Cura sin dalla prima edizione il progetto CUNTI E RACCONTI – VELINO FESTIVAL, sostenuto dal MiBACT e dalla REGIONE LAZIO.

È project leader – ideatore del progetto europeo CONTACT ZONES sostenuto da CREATIVE EUROPE – Programma Cultura Comunità Europea edizioni 2015-2017 e 2018-2020

Breve curriculum staff:

MARCO PACIOTTI / ONDADURTO TEATRO COORDINAMENTO ARTISTICO LAB (FUS)

Nel 2000 si diploma come "Attore" e "Aiuto-Regista Teatrale" presso la A.I.T. di Roma / Accademia Internazionale di Teatro / Corso Riconosciuto MIUR.

Studia la "Commedia Antica" l'Umoreismo poetico con Eric de Bont.

Nel 2004 si specializza con Antonio Fava sulla Commedia dell'Arte (tecnica utilizzo maschere, studio dei lazzi, ruoli ed interazioni tra maschere della Commedia, canovacci).

Segue la formazione con stage di Teatro - danza (composizione) con Daniel Lepkov a Orvieto; stage "Mystery and Smaller Pieces" tenuto dal Living Theatre a Poznam (Polonia).

Nel 2005 crea con Lorenzo Pasquali la Compagnia Ondadurto Teatro, dove dirige, interpreta e produce gli spettacoli della compagnia andando in scena in alcuni dei più importanti festival internazionali

Dirige il progetto ONDADURTO OFFICINA, un progetto di Residenza Artistica di Teatro Urbano dove si svolgono laboratori, produzioni artistiche, workshop di aggiornamento per giovani artisti nel territorio di Borgo Velino (RI). Il progetto è stato finanziato dalla REGIONE LAZIO. Il progetto è realizzato in cooperazione internazionale con partner in UK e DE / CONTACT ZONES Net.

ALIN CRISTOFORI / ONDADURTO TEATRO ORGANIZZAZIONE (FUS)

Nata a Sant'Omero il 22/02/1991. Frequenta la facoltà di Arti e scienze dello spettacolo presso l'Università di Roma La Sapienza. Tra il 2016 e il 2017 ha svolto il servizio civile a Roma maturando esperienza di coordinamento e segreteria organizzativa durante diversi eventi.

Sempre nello stesso periodo ha svolto uno stage presso il **Teatro dell'Orologio** continuando la collaborazione, dopo la chiusura del teatro, per tre progetti itineranti svolti nel quartiere di Centocelle "I Nasoni raccontano: la storia ha il naso lungo", "Sogno di una notte di mezza estate Underground", "GAU : Gallerie Urbane".

Responsabile amministrativa del festival **"Dominio Pubblico_la città agli Under25"**.

Si occupa di produzione teatrale e collaborazione amministrativa con **Ondadurto Teatro**.

GIULIA VANNI / ONDADURTO TEATRO ORGANIZZAZIONE (FUS)

Nata a Roma il 24/03/1984 nel 2007 consegue il Diploma di Attrice e successivamente anche di Aiuto Regista presso l'Accademia Internazionale di Teatro di Roma; qui studia il metodo Lecoq con pedagoghi e professionisti del settore di livello internazionale come, tra gli altri, Emmanuel Gallot-Lavallée, Dider Gallot-Lavallée, Marco Paciotti e Arcangelo Iannace e sviluppa una particolare propensione per la caratterizzazione di personaggi buffoneschi, clowneschi, tragici e melodrammatici, nonché l'attitudine al movimento scenico e al canto corale.

Dal 2009 fa parte della Compagnia Internazionale Ondadurto Teatro diretta da Marco Paciotti e Lorenzo Pasquali. Collabora con la compagnia come Organizzatrice di Progetti e Festival come "inEURoff" (dal 2012 al 2014 con il contributo di Roma Capitale), "inBORGO Performing Arts Festival" (2014 e 2015 con il contributo della Regione Lazio) e "Contact Zones" (Eu Project).

SILVIA DEMOFONTI / ONDADURTO TEATRO COMUNICAZIONE E ORGANIZZAZIONE (FUS)

Silvia Demofonti nasce il 26 luglio 1988 a Roma. Laureata in Antropologia Culturale all'Universidade Nova de Lisboa, tra esperienze professionali e accademiche, ha vissuto tra l'Italia, il Regno Unito e il Portogallo. Muove i primi passi nel mondo della produzione teatrale affiancando Eleonora Danco come assistente alla regia per "Scroscio – Nessuno ci guarda", debuttato al Teatro Ambra Jovinelli di Roma nel febbraio 2009. Da allora, ha approfondito le sue conoscenze e competenze partecipando in varie produzioni in Portogallo e in Italia. Le esperienze raccolte sono anche confluite in una ricerca sul backstage teatrale, *The Body of Theatre Technicians: Reviewing Theatre Performances from the Offstage*.

Ha seguito workshop sui processi di audience development presso la Fondazione Fitzcarraldo e un master in *"Arte e cultura: strategie di marketing, comunicazione e fundraising"* alla 24ORE Business School.

Specializzata in promozione e progettazione culturale, da maggio 2019 lavora con la compagnia Ondadurto Teatro alle attività di organizzazione, comunicazione e realizzazione d'iniziative multidisciplinari in Italia e all'Estero.

DARIO VANDELLI / ONDADURTO TEATRO DIR. TECNICO (FUS)

Nato a Roma nel 1989 Tra il 2009-2012 intraprende lo studio della recitazione e si diploma come attore e aiuto regista presso la "Scuola Internazionale di Teatro".

La sua formazione prosegue attraverso numerosi workshop e laboratori con registi attori e coreografi internazionali (Harif Ovalle, Didier Gallot Lavallée, Giancarlo Sepe, Paolo Triestino tra gli altri). Inizia a collaborare nel 2010 con la compagnia "CONTRAKKOLPO TEATRO" diretta da Barbara Donoso con cui contribuirà alla produzione ed alla messa in scena degli spettacoli "Il Pre-Giudizio", "Down-Town", "Desde

otro lugar” progetto interculturale in associazione alla compagnia cilena “Patriamuerta” ed “N.N” con cui dopo il debutto a Roma partirà per una tournée in Cile. Parallelamente lavora alla scrittura ed alla regia dello spettacolo “La Luna,Muta” Spettacolo vincitore del bando per le associazioni territoriali di Roma Capitale, Municipio VIII replicato a Roma, Napoli e Milano. Dal 2012 e tuttora collabora come Attore con la compagnia ONDADURTO TEATRO

La collaborazione con Ondadurto Teatro continua anche su altri fronti, come quello dell’organizzazione di Festival ed Eventi: INEUROFF e INBORGO, Carnevale Ai Fori e Capodanno a Laurentina dei quali diventa responsabile Tecnico e Logistico.

SARA MENNELLA / ONDADURTO TEATRO ORGANIZZAZIONE TECNICA (FUS)

Nasce a Lovere(BG)nel 1995.

Diplomata nel 2017 come attrice presso l’Accademia Internazionale di Teatro Circo a Vapore, a Roma, diretta da Fiammetta Bianconi, Silvia Marcotullio ed Emmanuel Gallot-Lavallée,

Inizia la sua formazione teatrale nel 2009 lavorando nella compagnia teatrale “i Sognattori” (Novara).

Fino al 2014 frequenta vari workshop e corsi teatrali, i quali la introducono al teatro di parola e in particolare al metodo Strasberg.

Nel 2013 si trasferisce per un anno in Texas (Austin) dove frequenta un corso teatrale con Billy Drago.

Inoltre frequenta diversi workshop diretti da maestri come Giancarlo Sepe, Giancarlo Fares, Jeffrey Crockett per quanto riguarda il teatro fisico; Massimiliano Farau per quanto riguarda il teatro di parola e un workshop con la compagnia Fattoria Vittadini per quanto riguarda il teatro danza.

Nel Luglio del 2017 inizia la sua collaborazione con la Compagnia Ondadurto teatro, diretta dal regista Marco Paciotti e da Lorenzo Pasquali, con la quale attualmente lavora.

VALERIO MARINARO / ONDADURTO TEATRO COORDINAMENTO SOCIAL & WEB (FUS)

Nato a Catania il 22/07/1987, si trasferisce a Roma nel 2006 per iniziare i suoi studi di recitazione presso l’Accademia Internazionale di Teatro dove si diplomerà nel 2008, studiando con Silvia Marcotullio,

Fiammetta Bianconi, Emanuelle Lavallè e Marco Paciotti. Dal 2009 entrerà a far parte della compagnia

Ondadurto Teatro con la regia di Marco Paciotti, e con questa lavorerà fino ad oggi con gli spettacoli:

“Pulcinella va alla guerra”, “Orlando Furioso”, “Felliniana”, “Vita di Galileo”, “C’era una volta”, “Crash flight”, “Cafe Europa”, con tournée nazionali e internazionali in paesi come Spagna, Francia, Germania, Inghilterra, Austria, Danimarca, Messico, Cile. Con la suddetta compagnia lavora anche alla progettazione e all’organizzazione di eventi e festival di arti performative. Da sempre attratto dalle arti performative, dal ballo e dal canto, studia tip tap con Cesare Vangeli e si specializza nel lindy hop con Ilario Ritacco ed Egle Miccoli. Studia canto con Armando Nilletti, Stefania Mastrogiovanni e Silvia Testa. Dal 2012 inizia ad insegnare in laboratori per bambini e per ragazzi disabili, attività che svolge tuttora. Nel 2014 frequenta la “Palestra per l’attore” con Giancarlo Sepe” e segue i suoi seminari approfondendo lo studio del movimento espressivo del corpo in musica.

LOREDANA PARRELLA / CIE TWAIN PEDAGOGA - LAB DANZA & PHISICAL THEATRE (FUS)

Nasce a Roma nel 1964, si forma come danzatrice presso l’Accademia Nazionale di Danza di Roma completando i suoi studi a Parigi, presso l’Académie Internationale de Danse, sotto la direzione del M° Dan Moisev. Successivamente si diploma come attrice all’Accademia Teatrale di Torino e vince il Primo Premio come Miglior Attrice, Concorso Nazionale di Torino “recito dunque sono” organizzato da Massimo Scaglione.

Completa la sua formazione artistica con maestri di grande respiro internazionale: Azari Plissevski (Mudra), Yuriko Amemiya (Martha Graham), Yvette Chauviré, Peter Goss, Menia Martinez, Fernando Alonso, Micha Van Hoeche, Carlo Merlo, Franco Di Francescantonio, Angelo Corti.

Inizia la sua carriera negli anni ’80 come danzatrice al Ballet Royal de Wallonie (Belgio) per il coreografo J. Lefebre, al Théâtre des Beaux Arts di Charleroi (Belgio) e all’Opéra de Liège (Belgio); prosegue come attrice e performer e viene diretta per il teatro e la lirica da L.Ronconi, A.Konchalovsky, Pier’Alli, L.Cavani, U.Chiti, J.Savari, D.Desiata, R.Fortune, R.De Simone, G.Cobelli; per il cinema da M.Soavi e da S.Sollima.

Il legale rappresentante del COMUNE DI BORGO VELINO:

Nome e cognome Emanuele BERARDI	Firma
------------------------------------	-------